



AHORA, ¿DÓNDE?

AHORA, ¿DÓNDE?

ART30

Un programa cultural de:



ARTBO | FIN DE SEMANA 2023

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *AHORA, ¿DÓNDE?*

Cámara de Comercio de Bogotá

Presidente Ejecutivo

Nicolás Uribe Rueda

—

Gerente de Plataformas

María Paz Gaviria

Director de Producción Creativa

Jairo Suárez

Jefe de Gestión Operativa

José Proscopio Ríos

Jefe del Programa ARTBO

Juan Fernando López

Asesora Transversal

Alejandra Castellanos

Relaciones con Galerías

María Uribe

Invitados Especiales

María Fernanda Duarte

Pedro Sebastián Carmona

Profesional de Circulación y Formación

Diana Camacho

Coordinación de Contenidos

Sandra Fernández

Apoyo Administrativo

Carolina Rodríguez

Julio Guarín

Producción

Juan Camilo León

Violeta Gómez

COLABORADORES

Gerencia de Asuntos Corporativos

Gerente de Asuntos Corporativos

Carolina Nieto

Alianzas y Patrocinios

Líder

Ximena Cubillos

Equipo

Danny Muñoz

Manuel Jiménez

Eje de Fortalecimiento y Plataformas

Paola Vera

Raúl Alexander Caro

Relacionamiento y Gestión de Medios

Adriana Alba

Clara Marín

Canales de Divulgación

Catalina Agudelo, Carolina

Rodríguez, Jose Germán Bernal,

Ricardo Alarcón y Babel

Comunicaciones Internas

Miguel González, Roberto

Carrasquilla, Diego Rincón,

Eduardo Berrío y Andrés Venegas

Diseño, Publicidad y Marketing Digital

Gloria Irías, Óscar Hernández,

Sara Sánchez y Oscar Medina

Mercadeo Relacional

Paola Castro, Alexander Trujillo

y Óscar Salamanca

Coordinación de Eventos

Verónica González Botero

Diseño e imagen AFDS

Tangrama

PRESENTACIÓN

María Paz Gaviria / Gerente de Plataformas /
Cámara de Comercio de Bogotá

ARTBO | Fin de Semana llega a su séptima edición acercando a todos los públicos a los lenguajes artísticos a través de una programación especial en horario extendido. El evento gratuito invita a recorrer los principales circuitos Centro Histórico, Macarena, Teusaquillo, Chapinero Central, San Felipe y Chapinero Norte para visitar y conocer la oferta artística de los 56 espacios participantes, entre los que se encuentran galerías, espacios autogestionados, instituciones, fundaciones y museos.

Adicionalmente y durante los tres días del evento podrá participar de los siguientes componentes: *Foro*, el espacio de aprendizaje y de discusión a cargo de la mexicana Sofía Casarín, Curadora e historiadora del arte que actualmente encabeza el Departamento de Arte de LIAISONS. En este espacio se plantean conversaciones sobre las redes simbióticas y colaborativas de las prácticas actuales del arte contemporáneo, con un énfasis especial en aquellas que se construyen colectivamente y en intercambio constante.

Encuentro Editorial, con la curaduría de Relámpago (Andrés Fresneda y Valeria Giraldo), editorial, imprenta, espacio expositivo y estudio de diseño que plantea la *Asociación vital de entidades*, una propuesta curatorial que visibiliza y fortalece las redes editoriales.

Intervención explora la relación entre el espacio y la producción artística, generando una aproximación cercana al público a partir de diferentes prácticas contemporáneas. Para esta edición, esta iniciativa parte de un compromiso

con el sector artístico que reconoce que el rol del coleccionista es fundamental para su desarrollo y fortalecimiento, generando una proximidad a nuevos públicos al mundo del arte, y creando vínculos de mutua confianza entre el galerista y el comprador.

Este objetivo se concreta en la exposición *Ahora, ¿dónde?* en las Torres Atrio, curada por Carolina Cerón a partir de una selección de obras de las galerías participantes. *Ahora, ¿dónde?* contará con visitas comentadas por un grupo de expertos, acceso preferencial a otros eventos y espacios exclusivos para quienes quieran incursionar en el mercado del arte.

En este catálogo se puede consultar la ficha técnica de cada obra, con información del artista y de la galería que lo representa. Lo invitamos a contactar las galerías de su interés y encontrar en cada pieza una oportunidad para explorar los lenguajes propios del arte contemporáneo.

Por último, reanudamos nuestra invitación a todos los eventos de ARTBO | Fin de Semana 2023, del 21 al 23 de abril en Bogotá.

AHORA, ¿DÓNDE?

Curaduría: Carolina Cerón

Durante tres años y medio, una persona¹ escribe en libros de contabilidad alrededor de un millón y medio de palabras. Listas gigantes y vertiginosas de todo lo que ha visto. ¿Es posible contabilizar todo lo que se ha visto? Algunas partes de ese texto tienen el título *Ahora, ¿dónde?* Son una serie de notas breves sobre lo que todos hemos visto en un instante fugaz. Momentos irrelevantes. «Ahora, ¿dónde?», una pregunta vertiginosa que invita a mirar a todas partes y devorarlo todo. Con vehemencia advierte su afán de llevar el registro concreto de la memoria ordenada y sus luces fugaces. Sugiere eso que regresa sin control en el momento menos inesperado. Sugiere, como lo hace un dedo que señala hacia algún lugar, el tiempo. Hay peligros asociados al exceso de semejante voracidad, ante la velocidad temporal que invoca la expresión: Ahora, ¿dónde?

Hasta donde sabemos, nada en la física nos dice que el tiempo es discreto. Por lo que podemos dilucidar, el tiempo es perfectamente fluido y continuo. El tiempo es un concepto abstracto que utilizamos para medir la duración y el orden de los acontecimientos en el universo. Si lo pensamos, el tiempo es implacable. El tiempo es, sobre todo, lo que miden los relojes. Lo importante de los relojes es que el tiempo no simplemente pasa, sino que podemos medirlo. Inevitablemente, nos movemos en el tiempo a razón de un segundo por segundo. Los relojes son objetos

1 Thomas Wolfe en su libro *Historia de una novela*. Cáceres: Periférica, 2021, 51.

que hacen lo mismo una y otra vez a medida que pasa el tiempo. Otra manera de medir el tiempo es el balanceo de un péndulo de un lado a otro. En un mundo en el que no fuera posible medir el paso del tiempo, aún habría tiempo. Es decir, aún podría existir la idea de que hay una sucesión de momentos, pero no se podría decir cuánto tiempo ha pasado de un momento a otro.

Una persona² explora la idea del tiempo desde una perspectiva científica y filosófica, examinando la posibilidad de que el tiempo sea una ilusión y el universo atemporal. Le pregunto a una amiga³ astrofísica qué es el tiempo y si podría ser un vector —y me disculpo por la incidentalidad absurda de una pregunta tan tonta—. Me contesta que un vector tiene dos propiedades: una magnitud y una dirección. Es una flecha que apunta hacia algún lado y tiene cierta longitud. El tiempo es un escalar —un número—, es algo que uno mide y, al menos en la mayoría de las ramas de la física, no hay nada explícito que diga que el tiempo solo puede avanzar en una dirección (excepto cuando se habla de la entropía)... Pero otra forma de entender el tiempo es como una cuarta dimensión... Como ves, la cosa no es tan obvia y tu pregunta no es nada absurda, me dice. Me manda un video. Bien. Sigo investigando.

Las leyes de la física nos dicen que lo que sucede en un momento dado es suficiente para predecir lo que sucederá en el siguiente instante y, después de eso, se puede seguir prediciendo todo hacia el futuro. Todo. «Todo» no es del todo cierto, porque hay teorías no deterministas... como la cuántica. Ahora, piensa en el tiempo, me dice en un video otra persona⁴. Piensa en el pasado y el futuro: ¿son reales? Esta es una pregunta que, al reflexionar sobre ella, nos lleva a sospechar que la respuesta es simplemente que no es una buena pregunta, pero que, sin

2 El físico y cosmólogo Sean M. Carroll en su libro *Desde la eternidad hasta hoy*, Debate, 2021.

3 El nombre de mi amiga es Verónica Arias.

4 Sean M. Carroll en *What is time?*
<https://youtu.be/MAScJvxCy2Y>

embargo, es importante. Solemos pensar que el pasado ya pasó y que no es tan real como el presente. Y ciertamente no consideramos el futuro como algo real. Pero lo importante no es averiguar qué es real y qué no. Lo importante es preguntarse por qué tratamos el pasado y el futuro de manera diferente. Digamos que uno se va a encontrar con alguien para tomar un café: «Nos vemos a las cuatro en esta dirección». Con esas instrucciones lo que se está haciendo es darle coordenadas en el universo —lo que un físico llamaría un evento—, con un tiempo y un lugar específicos. El espacio es tridimensional, tiene largo, ancho y alto. El tiempo es otra dimensión. Podemos unir las tres dimensiones del espacio con la única dimensión del tiempo para configurar un espacio-tiempo de cuatro dimensiones.

Así es como funciona nuestra forma cotidiana de pensar sobre el mundo. El presentismo es la idea de que lo que existe es lo real. El pasado y el futuro no son reales, porque no existen. Solo el presente es real. El pasado es memoria, el futuro es predicción. Pero la física sugiere que, si conociéramos el universo exactamente en este momento, podríamos predecir cómo sería el futuro y también reconstruir el pasado. Las leyes de la física conectan el momento presente con los momentos futuros y los momentos pasados. Desde esta perspectiva empezamos a pensar que el pasado, el presente y el futuro son igualmente reales. Este es un punto de vista llamado eternalismo. El eternalismo sostiene que todos los momentos en la historia del universo son igualmente reales y existen simultáneamente. No tiene nada de especial el momento presente. El presente, pasado y futuro están conectados. El tiempo, desde esta perspectiva, no es algo que fluye o avanza, es una estructura inmutable, un bloque que contiene todos los eventos. No hay libros de historia sobre el futuro. No es que el pasado y el futuro no existan, sino que tenemos un acceso diferente a ellos.

¿Qué significaría que el tiempo se detuviera?, pregunto. No significaría absolutamente nada, me responden. Si el tiempo se detuviera en todas partes para todo en el universo, no habría manera de saberlo: se detendrían los

procesos del cerebro, el pulso, la respiración, por lo que no experimentaríamos ningún momento nuevo. Al mismo tiempo, todos los relojes se detendrían, la tierra dejaría de girar, el péndulo dejaría de balancearse de un lado a otro. Así que cuando se compara la cantidad de tiempo que siente cualquier objeto en el universo con la cantidad de tiempo experimentado por cualquier otro objeto, que el tiempo se detenga no dejaría ningún rastro. Si el tiempo se detiene, no podríamos saber por cuánto tiempo lo hizo.

Esta visión occidental, sospecho, no discute con la cosmovisión de los pueblos indígenas andinos sobre el tiempo como algo cíclico y no lineal. El tiempo, para ellos, es como un círculo que se repite, en lugar de una línea recta que avanza. El pasado, el presente y el futuro están interconectados y entrelazados. Para los chibchas, el tiempo es una fuerza divina que rige los ciclos de la naturaleza y debe ser honrado a través de rituales y ceremonias religiosas. Para los muiscas, la idea de tiempo se entrelaza con una cosmovisión que considera la existencia de varias eras o ciclos de creación y destrucción, cada uno con eventos específicos. Para los panche, el tiempo no puede ser medido con precisión: no utilizan relojes ni calendarios, y se rigen por la posición del sol y la luna, y por los ciclos naturales como las temporadas de lluvia y de germinación. Entonces, para los pueblos indígenas que habitaron lo que hoy es Bogotá, el tiempo se entiende como una sucesión de ciclos que se repiten constantemente.

Ahora, ¿Es posible percibir el pasado en un objeto?, pregunto. En cierta medida es posible, me responden. ¿Es posible percibir el presente en un objeto?, pregunto. Depende de cómo se defina el presente, pero en términos generales no es posible, me responden. ¿Es posible percibir el futuro en un objeto?, pregunto. En términos estrictos, no es posible percibir el futuro en un objeto. Pero es posible hacer predicciones, me responden. Ahora hago las mismas preguntas, cambiando la palabra objeto por objeto artístico, para no caer en el eufemismo de la palabra 'arte'. Me responden siempre lo mismo: sí, es posible. Luego se bifurcan las respuestas: el pasado, porque

las pinturas rupestres; el presente, porque el arte contemporáneo es una ventana al presente; el futuro, porque la ciencia ficción... Esta exposición busca, entre piezas sugeridas por las galerías, obras de arte que bifurquen el tiempo, sean el dedo que señala hacia algún lugar, oscilen como un péndulo, como un vector, con tiempos pasados o tiempos por venir. Obras que se anclen en el presente, no solo como un momento temporal, sino como un vórtice donde se contestan el pasado y el futuro. Obras que, de alguna manera, condensen el humo apretado de un pasado que se incendió, el humo apretado de un futuro que se incendia⁵, como si de este presente nunca nos hubiéramos movido y estuviéramos preguntando, una y otra vez, sin parar y al filo del abismo: Ahora, ¿dónde?, y otra vez: Ahora, ¿dónde? Y otra vez, Ahora, ¿dónde?... como si el tiempo no existiera o se hubiera detenido.

(Este texto fue escrito a partir de las preguntas y respuestas sobre la idea del tiempo que Chat GTP le sugirió a Carolina Cerón y de los resúmenes que esta inteligencia artificial hizo de libros y conferencias en video de Sean M. Carroll sobre el concepto del tiempo. A Chat GTP no se le ha dado ninguna información sobre nuestro presente.)

5 «El umo apretado de un futuro ke se incendia» es una frase tomada de *Poesía morosa, Prositas de amor contra el SAT*, de Xitlalitl Rodríguez Mendoza. Ed. Ícaro Ediciones, 2022.

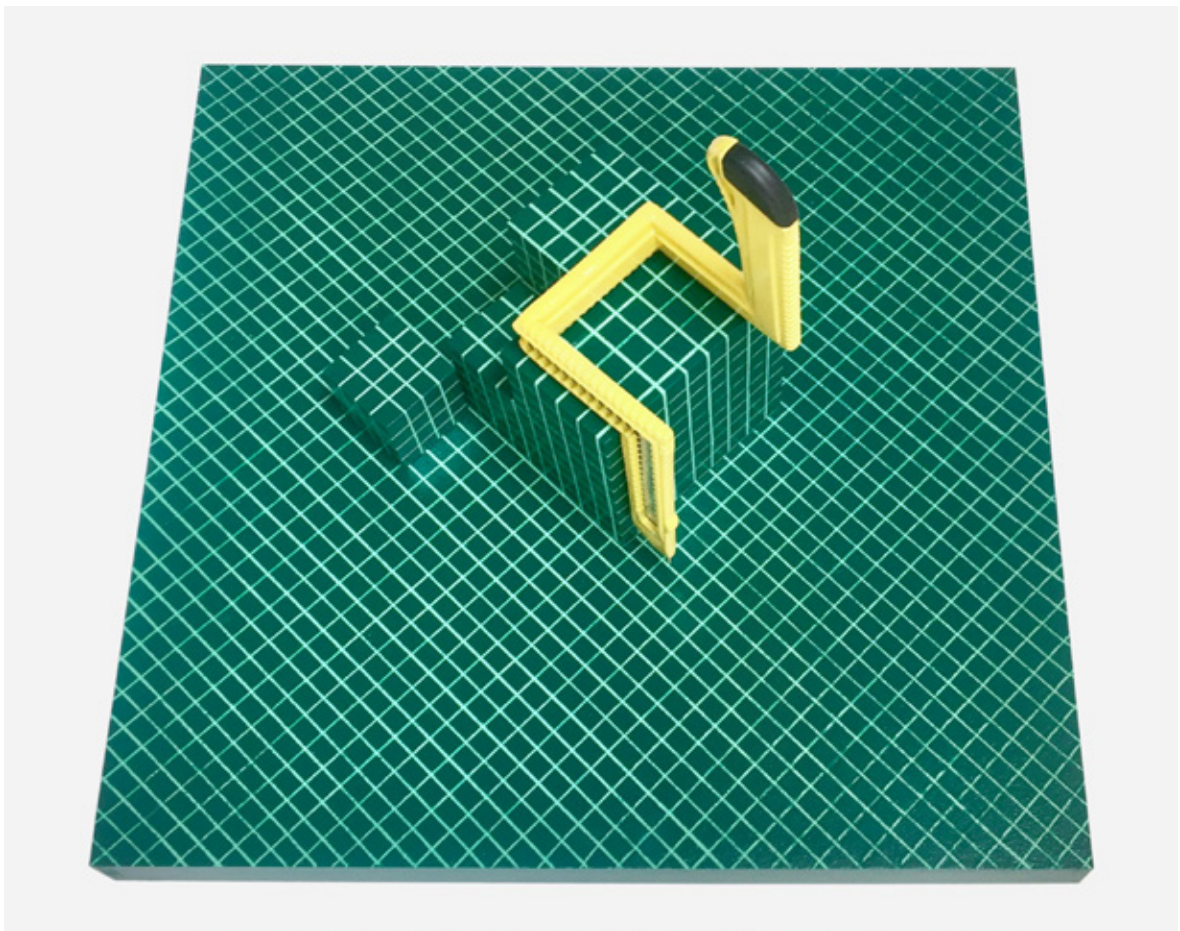
ÍNDICE DE ARTISTAS

13	JEAN BARBATO	37	JOHANNA ARENAS
14	JEAN BARBATO	38	JORGE LUIS VACA
15	JEAN BARBATO	39	LUCAS OSPINA
16	FREDY CLAVIJO	40	GUSTAVO NIÑO
17	CARLOS CASTRO	41	GUSTAVO NIÑO
18	DAVID PEÑA LOPERA	42	GUSTAVO NIÑO
19	DAVID PEÑA LOPERA	43	FERNANDO ZULUAGA
20	BLANCA BOTERO	44	FERNANDO ZULUAGA
21	ALEXANDER ROMERO REYES	45	LEYLA CÁRDENAS
22	MARCO MOJICA	46	SANTIAGO DÍAZ ESCAMILLA
23	SEBASTIÁN DÁVILA	47	JAVIER MORALES CASAS
24	SEBASTIÁN DÁVILA	48	JAVIER MORALES CASAS
25	FREDY ALZATE	49	COLECTIVO MANGLE
26	MARÍA JOSÉ CHICA	50	MARIANA MURCIA
27	JULIETH MORALES	51	ALEJANDRO LONDOÑO
28	JULIETH MORALES	52	ERNESTO RESTREPO MORILLO
29	LEONEL CASTAÑEDA GALEANO	53	ERNESTO RESTREPO MORILLO
30	CONSUELO GÓMEZ	54	FEDERICO ORTEGÓN
31	CONSUELO GÓMEZ	55	LUCIO CELIS
32	CONSUELO GÓMEZ	56	LUCIO CELIS
33	CONSUELO GÓMEZ	57	JULIA CARRILLO
34	CONSUELO GÓMEZ		
35	EVELYN TOVAR		
36	JOHANNA ARENAS		

- | | | | |
|----|-------------------------------|-----|----------------------------|
| 58 | LYDIA AZOUT | 86 | CARLOS BONIL |
| 59 | IVÁN RICKENMANN | 87 | JOAQUÍN OLIVOS |
| 60 | GONZALO GARCÍA | 88 | LEONEL VÁSQUEZ |
| 61 | VANESSA GÓMEZ | 89 | CECILIA ORDÓÑEZ
PARIS |
| 62 | ADRIÁN GAITÁN | 90 | EDELMIRA BOLLER |
| 63 | FERNANDO PINTO | 91 | BERNARDO MONTOYA |
| 64 | ANA MERCEDES
HOYOS | 92 | CAROLINA BORRERO |
| 65 | JOSÉ OLANO | 93 | DAGOBERTO
RODRÍGUEZ |
| 66 | JOSÉ OLANO | 94 | ANA ROLDÁN |
| 67 | KEVIN SIMÓN
MANCERA | 95 | SARA MODIANO |
| 68 | LUIS HERNÁNDEZ
MELLIZO | 96 | FERNELL FRANCO |
| 69 | NATALIA CASTAÑEDA | 97 | FERNANDO ARIAS |
| 70 | LUZ HELENA
CABALLERO | 98 | CRISTINA UMAÑA
DURÁN |
| 71 | LUZ HELENA
CABALLERO | 99 | ANDRÉS MATÍAS
PINILLA |
| 72 | LUZ HELENA
CABALLERO | 100 | SONIA YEPEZ |
| 73 | NICOLÁS CADAVID | 101 | JUAN RICARDO MEJIA |
| 74 | ANA MARÍA
VELÁSQUEZ | 102 | LINDA PONGUTÁ |
| 75 | ANA MARÍA
VELÁSQUEZ | 103 | LINDA PONGUTÁ |
| 76 | JORGE ORTIZ | 104 | MILER LAGOS |
| 77 | JORGE ORTIZ | 105 | MILER LAGOS |
| 78 | ALEJANDRO TOBÓN | 106 | JAVIER MAURICIO
VANEGAS |
| 79 | CAMILA BOTERO | 107 | JOSÉ ROSERO |
| 80 | GABRIELA ESTRADA | 108 | ANGÉLICA ZORRILLA |
| 81 | GABRIELA ESTRADA | 109 | JOSE ISMAEL RIVERA |
| 82 | GABRIELA ESTRADA | 110 | MALO CHAPUY |
| 83 | CATALINA JARAMILLO
QUIJANO | | |
| 84 | CATALINA JARAMILLO
QUIJANO | | |
| 85 | CARLOS BONIL | | |

JEAN BARBATO

(Bogotá, Colombia, 1980)



Inútiles, 2020

Ensamblaje

40 × 40 × 17 cm

Contacte a la galería

—

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

Director: Adrián Ibáñez

Calle 72A #22-35

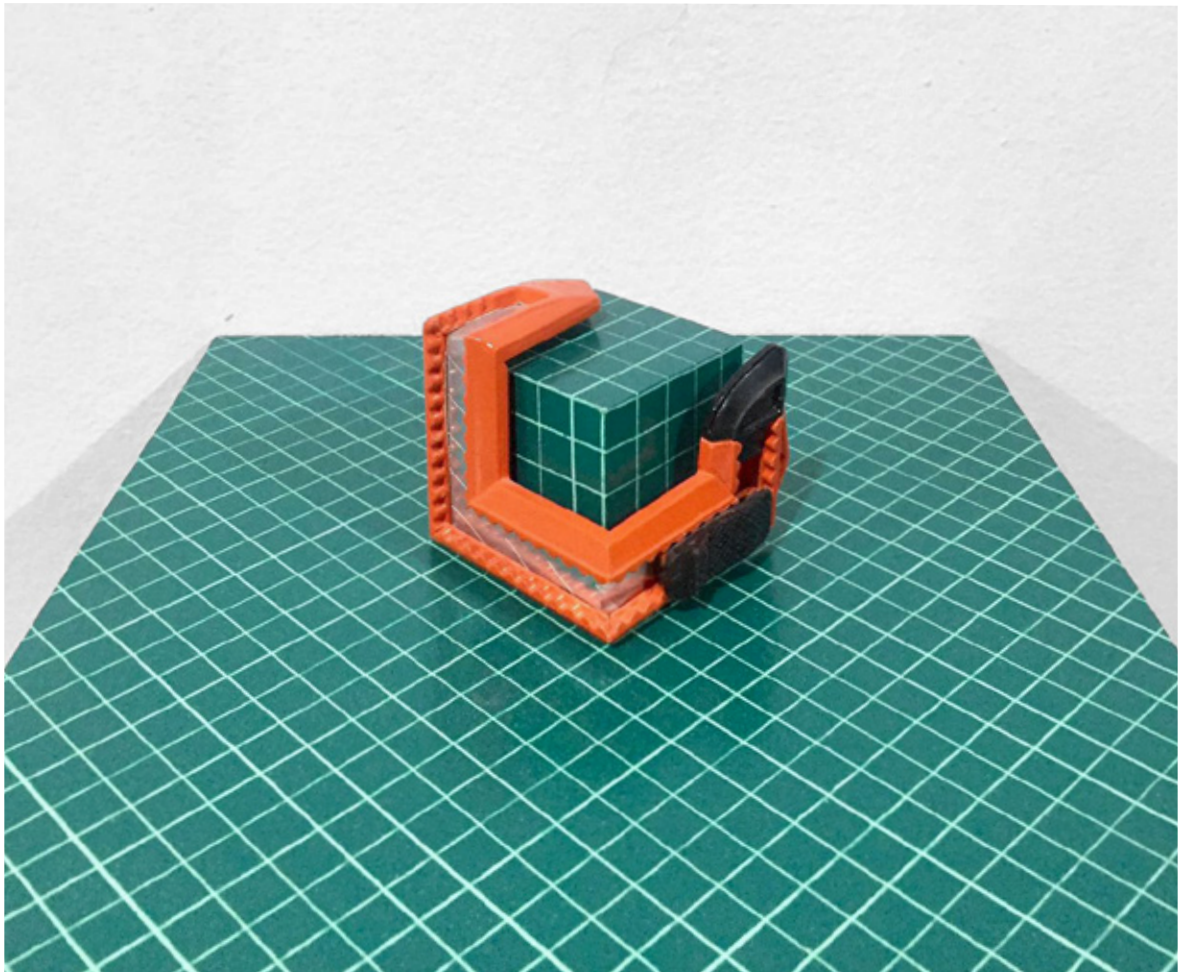
Tel. 312 417 4747

info@adrianibanezgaleria.com

www.adrianibanezgaleria.com

JEAN BARBATO

(Bogotá, Colombia, 1980)



Inútiles, 2020

Ensamblaje

25 × 25 × 9 cm

Contacte a la galería

—

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

Director: Adrián Ibáñez

Calle 72A #22-35

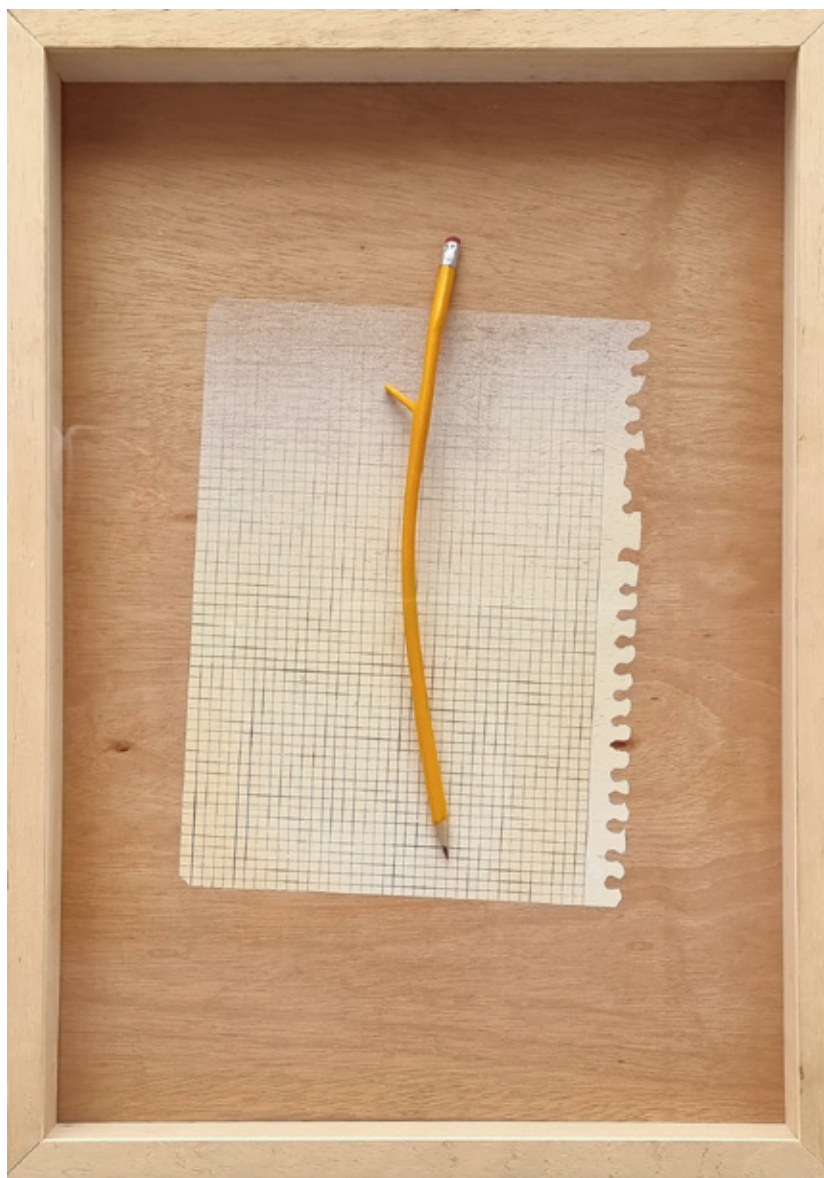
Tel. 312 417 4747

info@adrianibanezgaleria.com

www.adrianibanezgaleria.com

JEAN BARBATO

(Bogotá, Colombia, 1980)



***Raíces cuadradas*, 2020**

Ensamblaje

58 × 38 cm

Contacte a la galería

—

ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA

Director: Adrián Ibáñez

Calle 72A #22-35

Tel. 312 417 4747

info@adrianibanezgaleria.com

www.adrianibanezgaleria.com

FREDY CLAVIJO

(Pereira, Colombia, 1977)

VOLVER AL ÍNDICE



De lo árido, 2018

Bidón de agua intervenido

36 × 28 cm

COP 4.500.000

—

LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03

Tel. 601 675 9312

info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

CARLOS CASTRO

(Bogotá, Colombia, 1976)



Padre, 2022

Escultura en bronce de Cristóbal Colón intervenida con abalorios (chaquiras) que reproducen patrones geométricos de la cultura Inga del Putumayo (Colombia)

70 × 40 × 25 Cm

COP 35.000.000

—

LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03

Tel. 601 675 9312

info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

DAVID PEÑA LOPERA

(Bogotá, Colombia, 1981)



Forma sin título, 2017

Objeto en galio fundido con calor humano

94 gramos de peso

8 × 8 cm

COP 4.000.000

—

LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03

Tel. 601 675 9312

info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

DAVID PEÑA LOPERA

(Bogotá, Colombia, 1981)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



Meñique, 2014

Objeto en yeso cubierto con pintura acrílica

8 cm

COP 1.000.000

—

LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03

Tel. 601 675 9312

info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

BLANCA BOTERO

(Bogotá, Colombia, 1968)



Nuevas raíces, 2018

Cabezas de brocas petroleras sobre sobre dibujos
en paneles de madera

4 × 2.44 m

COP 25.000.000

—

LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03

Tel. 601 675 9312

info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

ALEXANDER ROMERO REYES

(Bogotá, Colombia, 1976)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



Prometeo, 2023

Objeto en bronce

120 × 40 cm

COP 13.000.000

—

LA GALERÍA

Director: Luis Aristizábal

Calle 77 #12-03

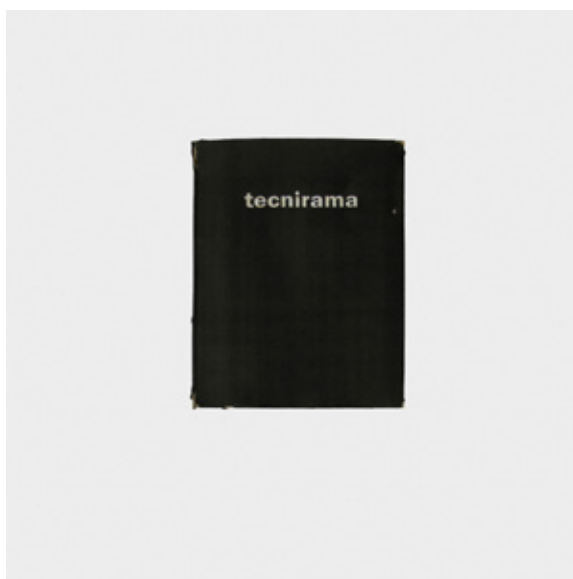
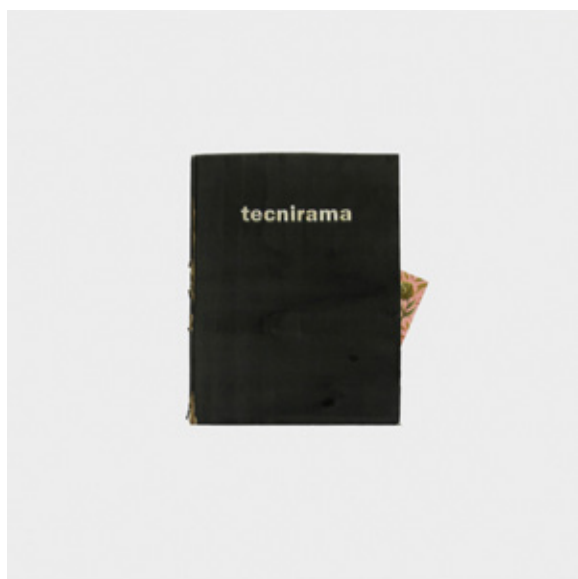
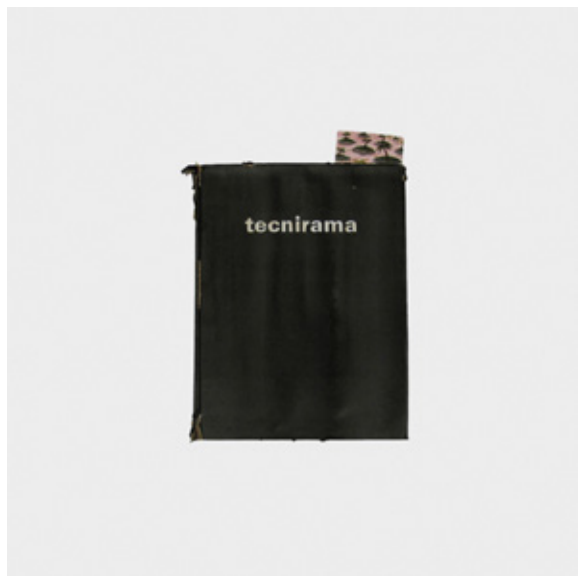
Tel. 601 675 9312

info@la-galeria.com.co

www.la-galeria.com.co

MARCO MOJICA

(Barranquilla, Colombia, 1976)



Tecnirama, 2014

Acuarela sobre papel

4 piezas, cada una de 70 x 70 cm

COP 18.000.000

—

GALERÍA EL MUSEO

Director: Luis Fernando Pradilla

Calle 80 #11-42

Tel. 601 744 7588

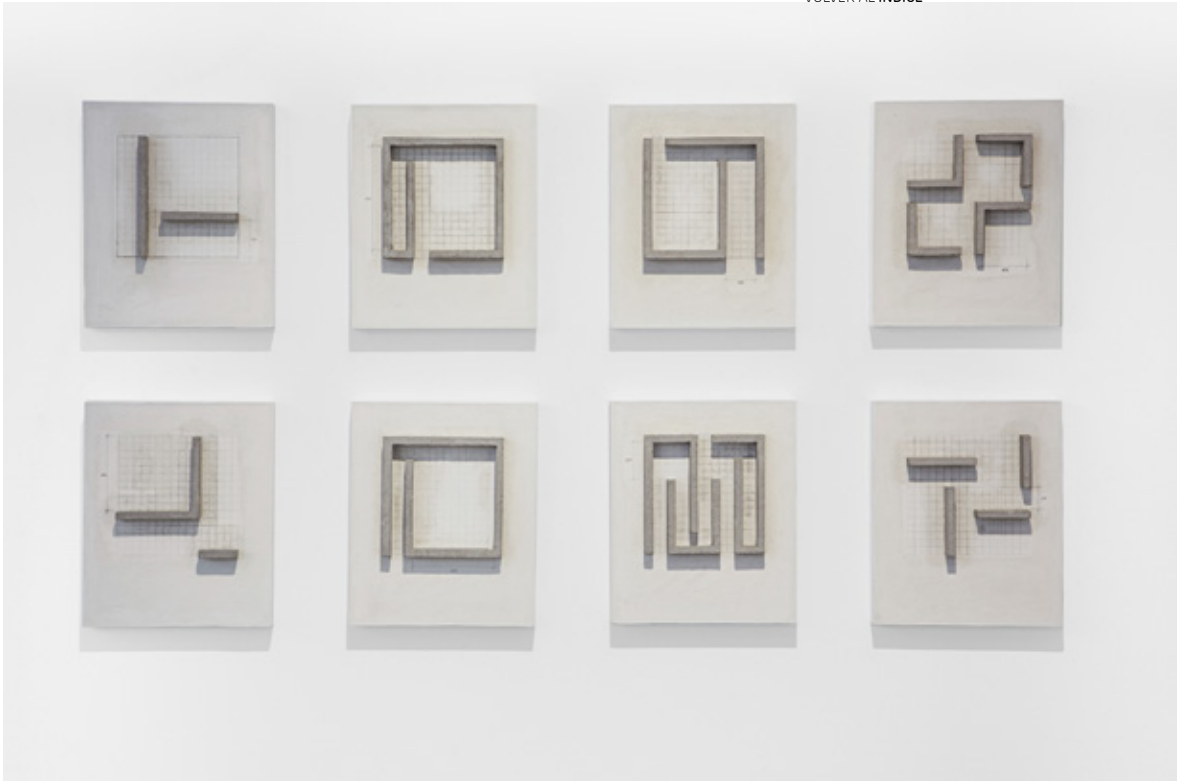
info@galeriaelmuseo.com

www.galeriaelmuseo.com

SEBASTIÁN DÁVILA

(Bogotá, Colombia, 1981)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



***Cronómetros*, 2021**

Concreto, grafito y cemento blanco sobre papel acuarela

60 × 100 cm

COP 32.000.000

—

GALERÍA EL MUSEO

Director: Luis Fernando Pradilla

Calle 80 #11-42

Tel. 601 744 7588

info@galeriaelmuseo.com

www.galeriaelmuseo.com

SEBASTIÁN DÁVILA

(Bogotá, Colombia, 1981)



***Artefacto I*, 2022**

Componentes móviles en hierro, concreto, arena y vidrio

85.5 × 21 × 21 cm

COP 16.000.000

—

GALERÍA EL MUSEO

Director: Luis Fernando Pradilla

Calle 80 #11-42

Tel. 601 744 7588

info@galeriaelmuseo.com

www.galeriaelmuseo.com

FREDY ALZATE

(Marinilla, Colombia, 1975)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



Vacuo. De la serie **Teoremas**, 2022

Objetos en ladrillo de barro, resina epóxica, fibra de vidrio y cemento

Ed. 1/5

27 × 55 cm

Contacte la galería

—

GALERÍA EL MUSEO

Director: Luis Fernando Pradilla

Calle 80 #11-42

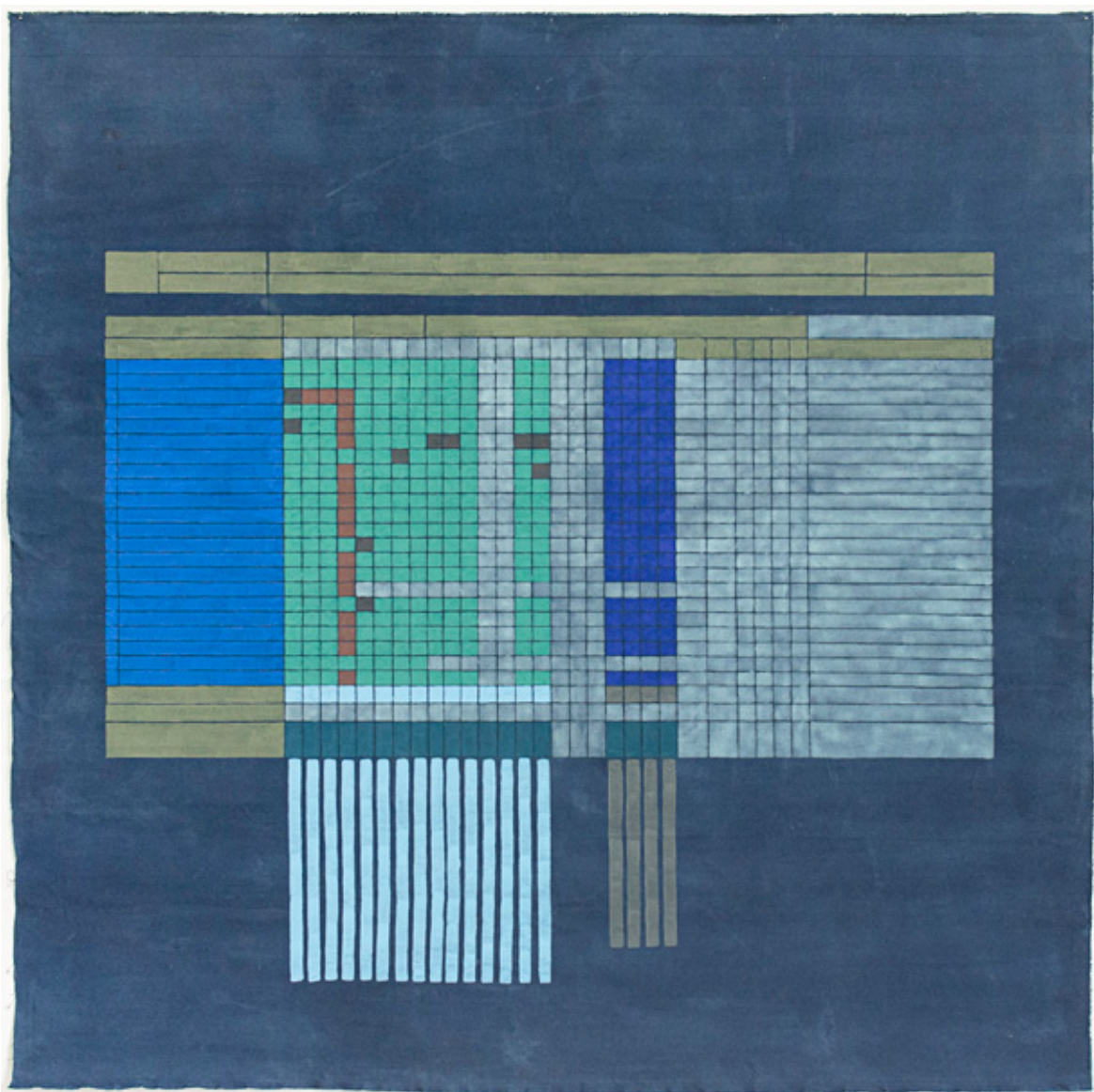
Tel. 601 744 7588

info@galeriaelmuseo.com

www.galeriaelmuseo.com

MARÍA JOSÉ CHICA

(Bogotá, Colombia, 1986)



Fotografía Espacio el Dorado

Sin título. De la serie ***Días laborales***, 2018

Óleo y acrílico sobre lienzo

181 × 181 cm

USD 3.000

—

ESPACIO EL DORADO

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A #26C-37

Tel. 601 7495802

hola@espacioeldorado.com

www.espacioeldorado.com

JULIETH MORALES

(Silvia, Cauca, Colombia, 1992)



Fotografía Espacio el Dorado

Sin título. De la serie ***Recuperar la memoria para recuperarlo todo***, 2022

Tejido en fibras sintéticas y de origen orgánico

290 × 72 cm

USD 5.000

—

ESPACIO EL DORADO

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A #26C-37

Tel. 601 7495802

hola@espacioeldorado.com

www.espacioeldorado.com

JULIETH MORALES

(Silvia, Cauca, Colombia, 1992)



Fotografía Espacio el Dorado

Sin título. De la serie ***Recuperar la memoria para recuperarlo todo***, 2022

Tejido en fibras sintéticas y de origen orgánico

301 × 74 cm

USD 5.000

—

ESPACIO EL DORADO

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A #26C-37

Tel. 601 7495802

hola@espacioeldorado.com

www.espacioeldorado.com

LEONEL CASTAÑEDA GALEANO

(Bogotá, Colombia, 1971)



Fotografías Giuliano Ferreira

Sin título. De la serie ***Las metáforas del orden capital***, 2013

Maniquí intervenido

4 piezas, cada una de 60 × 40 × 40 cm

USD 1.700 c/u

—

ESPACIO EL DORADO

Director: José Darío Gutiérrez

Carrera 4A #26C-37

Tel. 601 7495802

hola@espacioeldorado.com

www.espacioeldorado.com

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

***Encapsulados Domésticos - Contenedores*, 2020**

Cerámica sin esmaltar (biscuit)

33.5 × 27.5 × 27.5 cm

COP 6.000.000

—

MMAISON GALERÍA

Director: Jose Ignacio Casas Mendoza

Carrera 3A #63-48

Tel. 321 331 1122

info@mmaison.co

www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022

Cerámica sin esmaltar (biscuit)

18 × 17,5 × 15 cm

COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA

Director: Jose Ignacio Casas Mendoza

Carrera 3A #63-48

Tel. 321 331 1122

info@mmaison.co

www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022

Cerámica sin esmaltar (biscuit)

32 × 21 × 21 cm

COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA

Director: Jose Ignacio Casas Mendoza

Carrera 3A #63-48

Tel. 321 331 1122

info@mmaison.co

www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022

Cerámica sin esmaltar (biscuit)

22.5 × 15.5 × 15.5 cm

COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA

Director: Jose Ignacio Casas Mendoza

Carrera 3A #63-48

Tel. 321 331 1122

info@mmaison.co

www.mmaison.co

CONSUELO GÓMEZ

(Bogotá, Colombia, 1955)



Fotografía Mmaison Galería

Encapsulados Domésticos - Contenedores, 2022

Cerámica sin esmaltar (biscuit)

12.5 × 27.5 × 19 cm

COP 5.000.000

—

MMAISON GALERÍA

Director: Jose Ignacio Casas Mendoza

Carrera 3A #63-48

Tel. 321 331 1122

info@mmaison.co

www.mmaison.co

EVELYN TOVAR

(Bogotá, Colombia, 1985)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



***Tierra de agua*, 2022**

Imágenes fotográficas reproducidas con polvo de carbón sobre montículo de ceniza

80 × 120 × 300 cm

COP 10.000.000

—

GALERÍA OTROS 360°

Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos

Calle 70A #9-24

Tel. 601 527 6270

contacto@otros360grados.com

www.otros360grados.com

JOHANNA ARENAS

(Bogotá, Colombia, 1974)



***Memorias del futuro*, 2018**

Entretela intervenida con cortes en láser. Se reproducen textos diagramados en una tipografía basada en la escritura cuneiforme

160 × 140 cm (largo variable según el espacio)

COP 40.000.000

—

GALERÍA OTROS 360°

Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos

Calle 70A #9-24

Tel. 601 527 6270

contacto@otros360grados.com

www.otros360grados.com

JOHANNA ARENAS

(Bogotá, Colombia, 1974)



Imperios, 2022

Objetos encontrados y vitrina

150 × 72 × 46 cm

COP 10.000.000

—

GALERÍA OTROS 360°

Directoras: Ángela Royo e Iliana Hoyos

Calle 70A #9-24

Tel. 601 527 6270

contacto@otros360grados.com

www.otros360grados.com

JORGE LUIS VACA

(Bogotá, Colombia, 1985)



Serie ***Constituciones***, 2017

Intaglio y componente motorizado

Grabado: 19.5 × 30 × 3 cm

Máquina: 20 × 20 × 15 cm

USD 1.320

—

MONTENEGRO ART PROJECTS – MAP

Directora: Sandra Montenegro

Carrera 13 #93-68, Oficina 405

Tel. 321 907 8491

info@mapart.co

www.mapart.co

LUCAS OSPINA

(Bogotá, Colombia, 1971)



***La fragilidad del hombre*, 2022**

Dibujos en tinta sobre papel

40 × 30 cm c/u

COP 2.000.000 c/u

—

SN MACARENA

Directora: Ana Mosseri Hoyos

Calle 26B #3-47

Tel. 601 341 7150

snmacarenabogota@gmail.com

www.snmacarena.com

GUSTAVO NIÑO

(Bogotá, Colombia, 1988)



ACE

***Lo que no fue*, 2023**

Objeto en madera, yeso y metal

28 × 30 × 172 cm

COP 8.000.000

—

SN MACARENA

Directora: Ana Mosseri Hoyos

Calle 26B #3-47

Tel. 601 341 7150

snmacarenabogota@gmail.com

www.snmacarena.com

GUSTAVO NIÑO

(Bogotá, Colombia, 1988)



Lo que fue, 2023

Objeto en madera, yeso y metal

62 × 40 × 76 cm

COP 6.000.000

—

SN MACARENA

Directora: Ana Mosseri Hoyos

Calle 26B #3-47

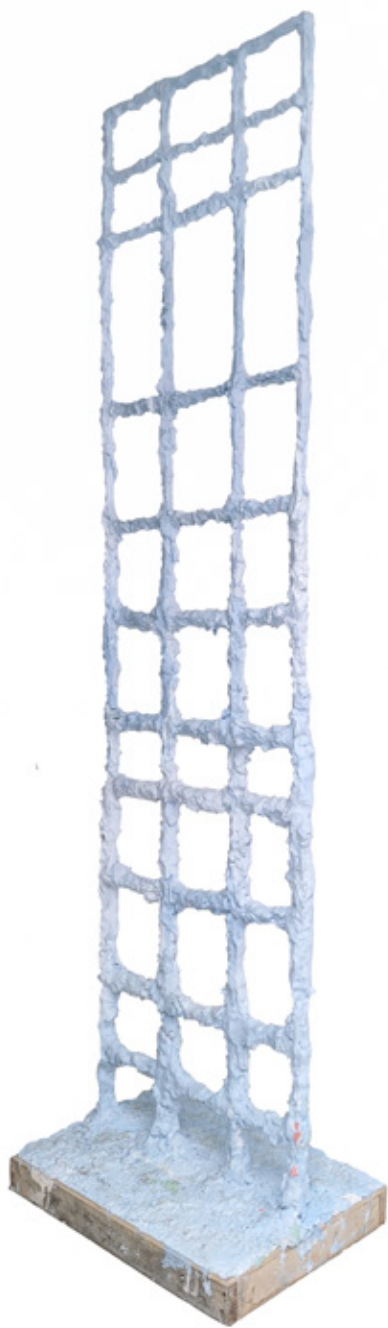
Tel. 601 341 7150

snmacarenabogota@gmail.com

www.snmacarena.com

GUSTAVO NIÑO

(Bogotá, Colombia, 1988)



Alter ego, 2023

Objeto en madera, yeso y metal

35 × 50 × 177 cm

COP 8.000.000

—

SN MACARENA

Directora: Ana Mosseri Hoyos

Calle 26B #3-47

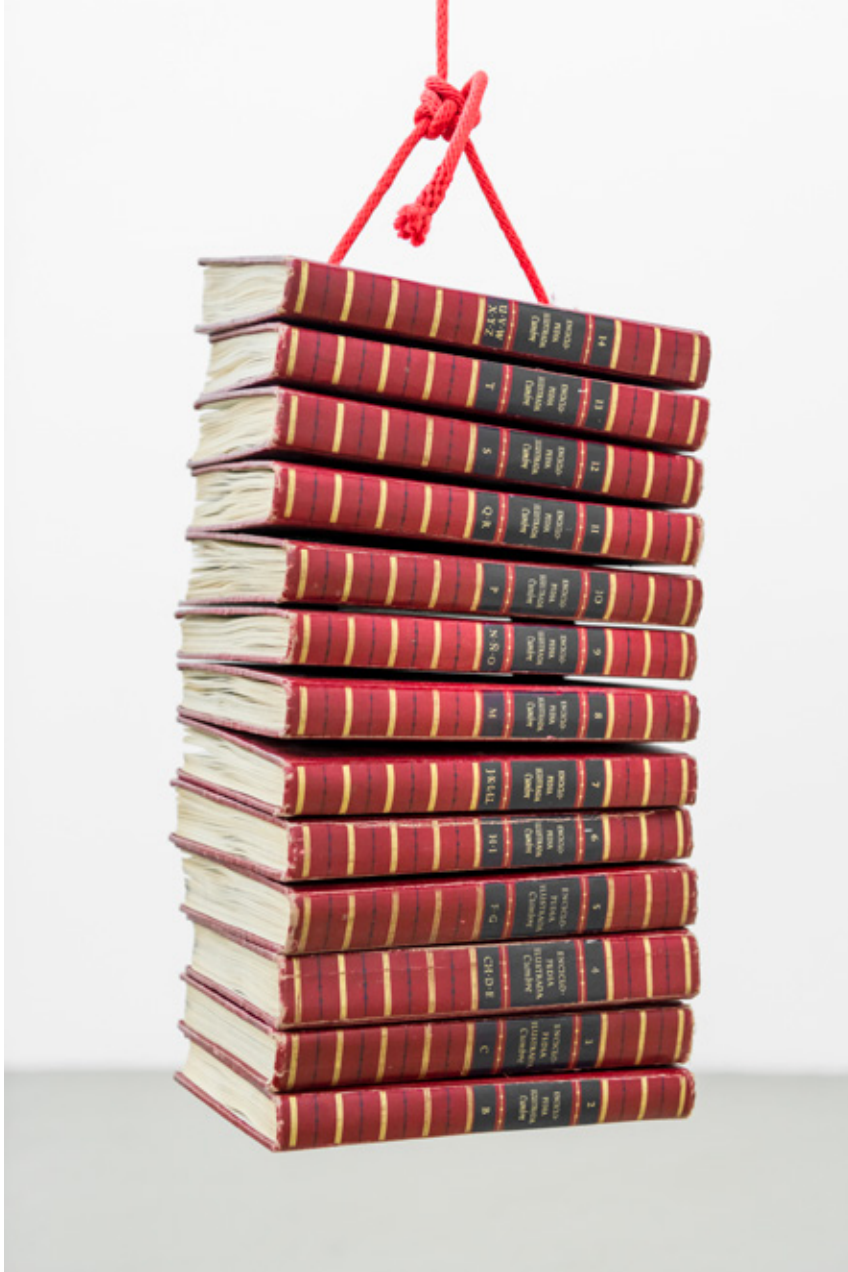
Tel. 601 341 7150

snmacarenabogota@gmail.com

www.snmacarena.com

FERNANDO ZULUAGA

(Bogotá, Colombia, 1983)



Cortesía de SKETCH, fotografía Niko Jacob

Sin título, 2022

Tomos de enciclopedia sujetos por una cuerda

Dimensiones variables

COP 4.800.000

—

SKETCH

Directora: Liz Caballero

Carrera 23 #77-41

Tel. 601 345 8228

contact@sketchroom.co

www.sketchroom.co

FERNANDO ZULUAGA

(Bogotá, Colombia, 1983)



Cortesía de SKETCH, fotografía Niko Jacob

Sin título, 2022

Estuco acrílico sobre madera y marco en metal

120 × 180 cm

COP 5.500.000

—

SKETCH

Directora: Liz Caballero

Carrera 23 #77-41

Tel. 601 345 8228

contact@sketchroom.co

www.sketchroom.co

LEYLA CÁRDENAS

(Bogotá, Colombia, 1975)



***Des-ser-rio. Irreversible*, 2022**

Proyección de video sobre laja de piedra muñeca

Ed. 1/3 + AP

59 × 105 × 2 cm

Duración del video: 25' min 11" seg

USD 10.000

—

CASAS RIEGNER

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas Riegner

Calle 70A #7-41

Tel. 601 249 9194

info@casasriegner.com

www.casasriegner.com

SANTIAGO DÍAZ ESCAMILLA

(Bogotá, Colombia, 1975)



Fotografías Óscar Monsalve

Criterios de Selección (Grupo 1 al 8), 2017

Serigrafía sobre papel japonés

Ed. 3 + 2AP

70 × 48.5 cm c/u

USD 1.200 c/u

—

CASAS RIEGNER

Directoras: Ana María Durán y Catalina Casas Riegner

Calle 70A #7-41

Tel. 601 249 9194

info@casasriegner.com

www.casasriegner.com

JAVIER MORALES CASAS

(Ibagué, Colombia, 1993)



Chivito con cola de floripondio o chivo expiatorio, 2022

Objeto cerámico desarrollado con la tradición artesanal de la Chamba (Colombia)

25.5 × 59 × 46 cm

COP 7.665.000

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

JAVIER MORALES CASAS

(Ibagué, Colombia, 1993)



***Yunta de capaces*, 2022**

Objetos cerámicos

Dimensiones variables

COP 3.285.000 5 peces

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

COLECTIVO MANGLE

(Colombia, 2006)



Sin título. Del proyecto ***El espacio dentro del espacio***, 2019

Vidrio, concreto y látex

Ed. 2/3

142 × 90 × 25 cm

COP 16.425.000

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

MARIANA MURCIA

(Bogotá, Colombia, 1988)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



***Información ambiente*, 2022**

Objetos en concreto pigmentado

Dimensiones variables

COP 27.375.000

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

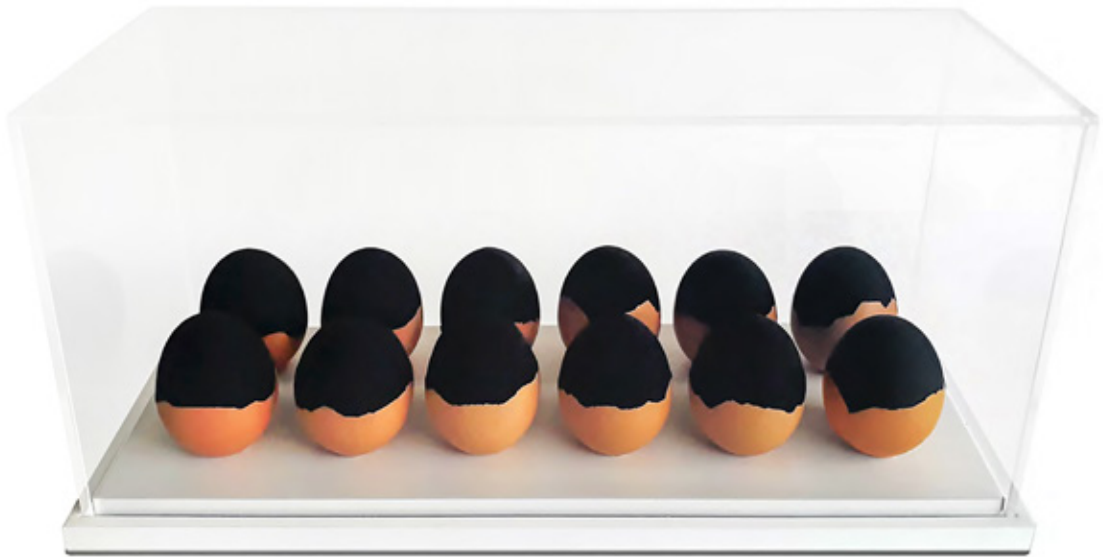
info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

ALEJANDRO LONDOÑO

(Bogotá, Colombia, 1989)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



***World record egg*, 2019**

Cáscaras de huevo cubiertas con gesso y acrílico *black 3.0*

Ed. 2/5

35 × 14 × 17 cm

COP 2.737.500

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

ERNESTO RESTREPO MORILLO

(Montería, Colombia, 1960)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



EDAD DE BRONCE CONTEMPORÁNEA - CRIOLLA 1 y 2, 2018

Fundición de bronce a la tierra

Pieza única

Dimensiones variables tomadas del original

COP 3.832.500 c/u

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

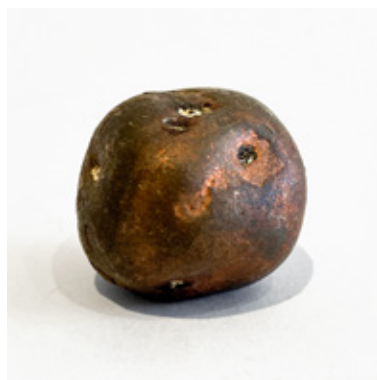
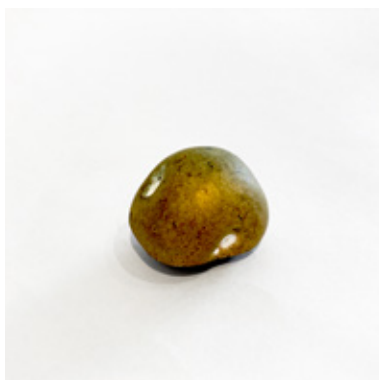
info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

ERNESTO RESTREPO MORILLO

(Montería, Colombia, 1960)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



EDAD DE BRONCE CONTEMPORÁNEA - MODELO PARA CRIOLLA DE ORO 1, 2 y 3, 2018

(del proyecto *El Museo del sur*)

Bronce a la cera perdida

Pieza única

Dimensiones variables tomadas del original

COP 2.409.000 c/u

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

FEDERICO ORTEGÓN

(Bogotá, Colombia, 1976)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



***Obras completas*, 2018**

Libros y caja de madera con ventiladores e iluminación interna

25 × 220 × 20 cm

COP 21.900.000

—

SGR GALERÍA

Director: Steven Guberek

Carrera 24 #77-55

Tel. 601 762 3370

info@sgr-art.com

www.sgr-art.com

LUCIO CELIS

(Bogotá, Colombia, 1927)



Fotografía Óscar Monsalve

Jardín, 2022

Collage a partir de empaques, recortes de revistas, madera y cartón. Intervenidos con pintura en aerosol

44 × 43 cm

Contacte a la galería

—

GALERÍA ELVIRA MORENO

Directora: Elvira Moreno

Carrera 23 #72A-61

Tel. 601 356 1964

galleria@galeriaelviramoreno.com

www.galeriaelviramoreno.com

LUCIO CELIS

(Bogotá, Colombia, 1927)



Fotografía Óscar Monsalve

***Punto*, 2022**

Collage a partir de empaques, recortes de revistas, madera y cartón. Intervenidos con pintura en aerosol

34 × 48 cm

Contacte a la galería

—

GALERÍA ELVIRA MORENO

Directora: Elvira Moreno

Carrera 23 #72A-61

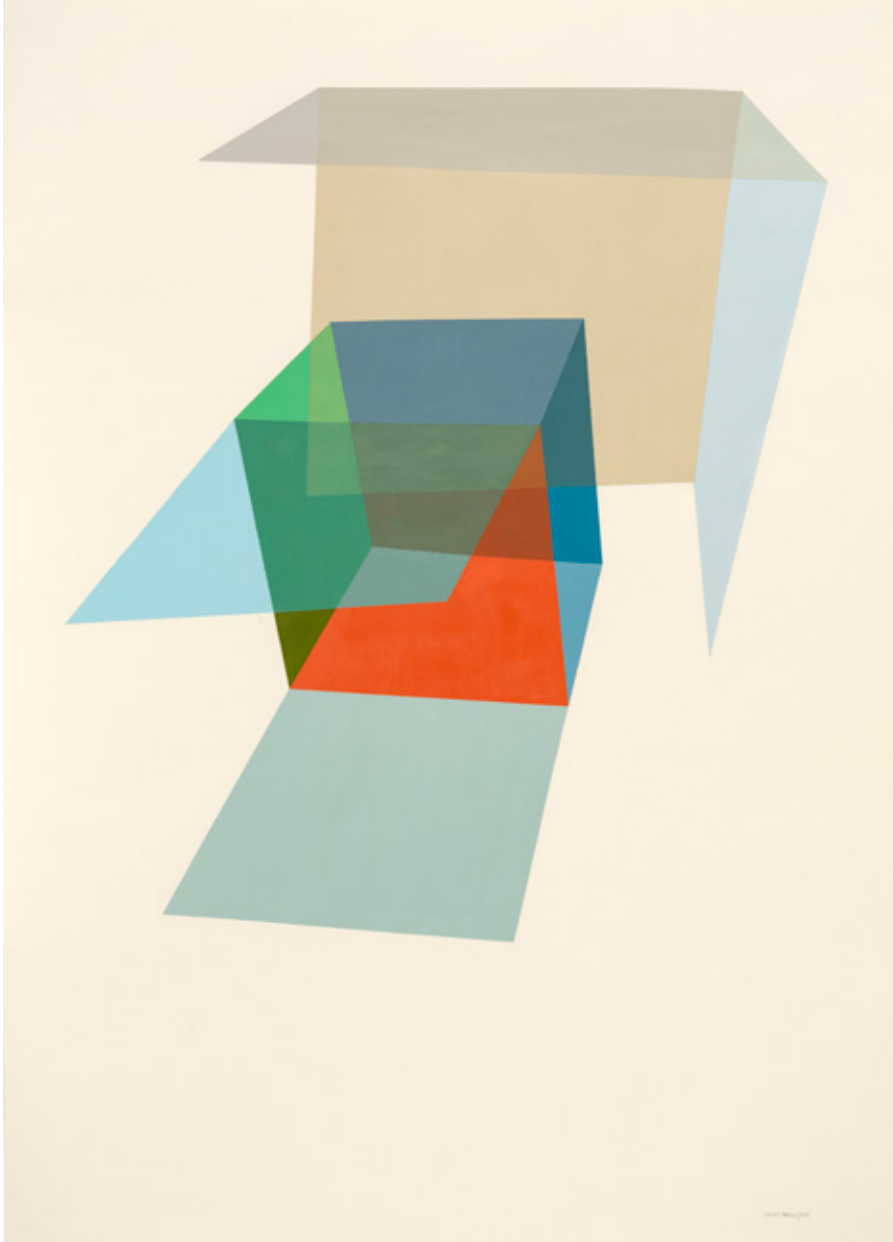
Tel. 601 356 1964

gallery@galeriaelviramoreno.com

www.galeriaelviramoreno.com

JULIA CARRILLO

(Ciudad de México, México, 1987)



Fotografía Óscar Monsalve

Diáfano c3d2, 2015

Acrílico sobre papel

105 × 75 cm

Contacte a la galería

—

GALERÍA ELVIRA MORENO

Directora: Elvira Moreno

Carrera 23 #72A-61

Tel. 601 356 1964

galleria@galeriaelviramoreno.com

www.galeriaelviramoreno.com

LYDIA AZOUT

(Bogotá, Colombia 1942)



Tierra Vieja / Tierra Nueva, 2022

Objeto en acero inoxidable

67 × 51 × 17 cm

USD 9.000

—

ALONSO GARCÉS GALERÍA

Directores: Alonso Garcés y Reinaldo Annicchiarico

Carrera 5 #26B-92

Tel. 601 3375832

info@alonsogarcesgaleria.com

www.alonsogarcesgaleria.com/

IVÁN RICKENMANN

(Bogotá, Colombia 1965)



***Paca 4*, 2018**

Carboncillo y esmalte sobre papel maruflado (papel montado sobre soporte rígido)

98 × 68 cm

COP 7.000.000

—

ALONSO GARCÉS GALERÍA

Directores: Alonso Garcés y Reinaldo Annicchiarico

Carrera 5 #26B-92

Tel. 601 3375832

info@alonsogarcesgaleria.com

www.alonsogarcesgaleria.com/

GONZALO GARCÍA

(Bogotá, Colombia 1981)



Hikikomori, 2018

Acuarela sobre papel

31 × 31 cm

USD 1.500

—

PROCESO ART GALLERY

Director: Fabián Ramos

Carrera 23 #73-38

Tel. 324 233 2545

procesoartgallery@gmail.com

VANESSA GÓMEZ

(Bogotá, Colombia 1988)



Plato crin mixta gris I, 2022

Objeto en varilla metálica y crin animal

150 cm diámetro

COP 18.000.000

—

GALERÍA LA COMETA

Directores: Esteban Jaramillo y Rafael Londoño

Carrera 10 #94A-25

Tel. 601 601 9494

info@galerialacometa.com

www.galerialacometa.com

ADRIÁN GAITÁN

(Cali, Colombia 1983)



Piano, 2021

Objeto en madera, colchones, carátulas de libros y tierra

102 × 180 × 53 cm

USD 10.000

—

GALERÍA LA COMETA

Directores: Esteban Jaramillo y Rafael Londoño

Carrera 10 #94A-25

Tel. 601 601 9494

info@galerialacometa.com

www.galerialacometa.com

FERNANDO PINTO

(Bucaramanga, Colombia 1975)



Onda VIII, 2017

Objeto en piedra arenisca blanca

22 × 30 × 23 cm

USD 2.500

—

GALERÍA LA COMETA

Directores: Esteban Jaramillo y Rafael Londoño

Carrera 10 #94A-25

Tel. 601 601 9494

info@galerialacometa.com

www.galerialacometa.com

ANA MERCEDES HOYOS

(Bogotá, Colombia 1942-2014)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



Brooks, 2011

Objetos en bronce pulido y vinilo adhesivo

10 piezas, cada una de 48 × 70 cm

Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12-42

Tel. 601 649 5478

info@nueveochenta.com

www.nueveochenta.com

JOSÉ OLANO

(Cali, Colombia 1985)



Rombo. De la serie ***La irreversible degradación del ser***, 2019

Piña y vinilo adhesivo sobre vidrio templado

Dimensiones variables

Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12-42

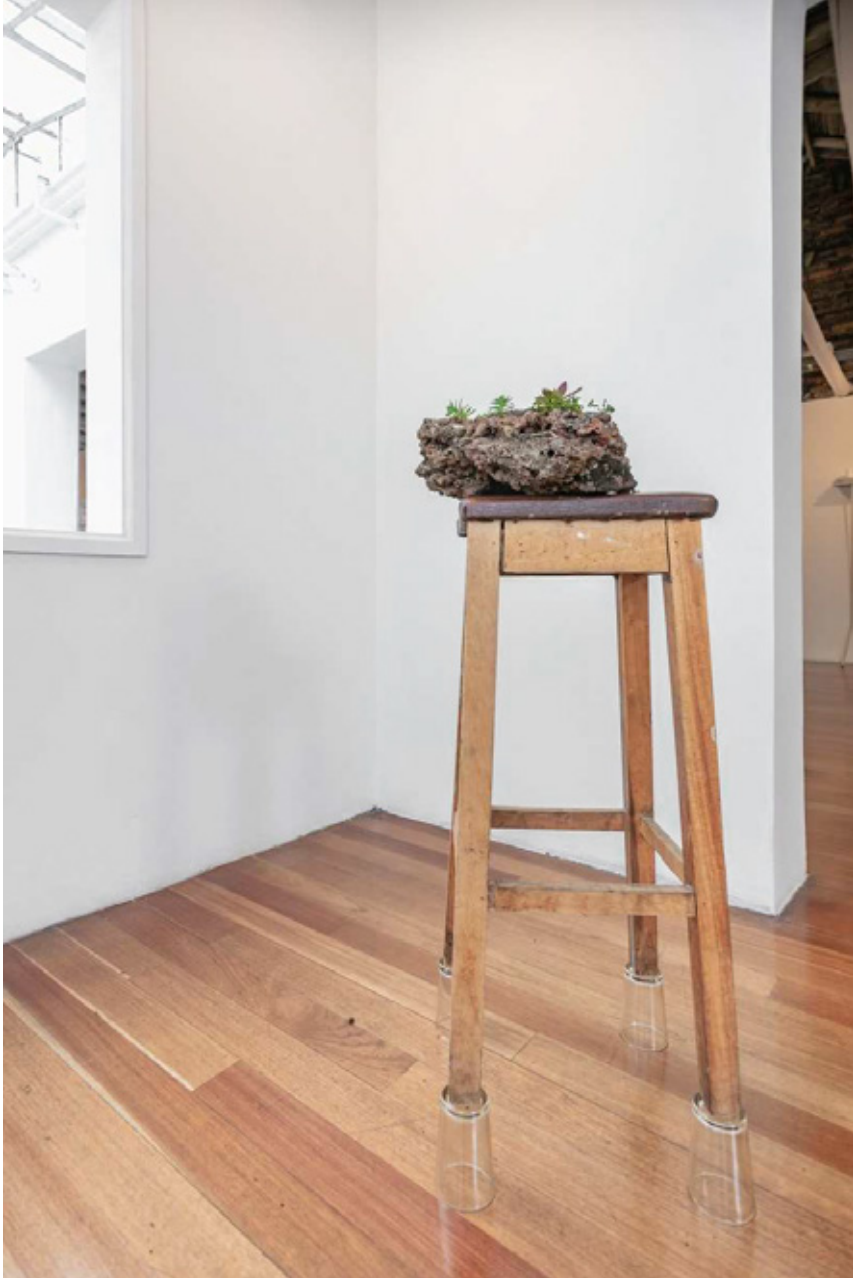
Tel. 601 649 5478

info@nueveochenta.com

www.nueveochenta.com

JOSÉ OLANO

(Cali, Colombia 1985)



De la serie ***Lo que nos sostiene***, 2022
Butaca, vasos de vidrio, piedra y planta
Dimensiones variables
Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA

Director: Carlos Hurtado
Diagonal 68 #12-42
Tel. 601 649 5478
info@nueveochenta.com
www.nueveochenta.com

KEVIN SIMÓN MANCERA

(Bogotá, Colombia 1982)



***Mi muerte no me pertenece*, 2019**

Acrílico sobre papel

120 × 88 × 6 cm

Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12-42

Tel. 601 649 5478

info@nueveochenta.com

www.nueveochenta.com

LUIS HERNÁNDEZ MELLIZO

(Bogotá, Colombia 1978)



Todo-nada, 2018

Tijeras intervenidas

50 × 20 × 5 cm

Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12-42

Tel. 601 649 5478

info@nueveochenta.com

www.nueveochenta.com

NATALIA CASTAÑEDA

(Manizales, Colombia 1982)



De la serie ***Espera me amarro el zapato***, 2015

Óleo sobre lino y zapato

Pintura: 25 × 15 cm

Objeto: 26 × 8 cm

Contacte a la galería

—

NUEVEOCHENTA

Director: Carlos Hurtado

Diagonal 68 #12-42

Tel. 601 649 5478

info@nueveochenta.com

www.nueveochenta.com

LUZ HELENA CABALLERO

(Bogotá, Colombia 1960)



INFINITA, 2021

Objeto en acero lacado

2.20 × 1.30 × 1.30 m

Contacte a la galería

—

RINCÓN

Pop-up

Directora: Margarita María Rodríguez

Calle 74A #20C-59

Tel. 310 233 3803

info@rinconprojects.com

www.rinconprojects.com

LUZ HELENA CABALLERO

(Bogotá, Colombia 1960)



Celda, 2021

Objeto en acero lacado

1.80 × 1.30 × 1.30 m

Contacte a la galería

—

RINCÓN

Pop-up

Directora: Margarita María Rodríguez

Calle 74A #20C-59

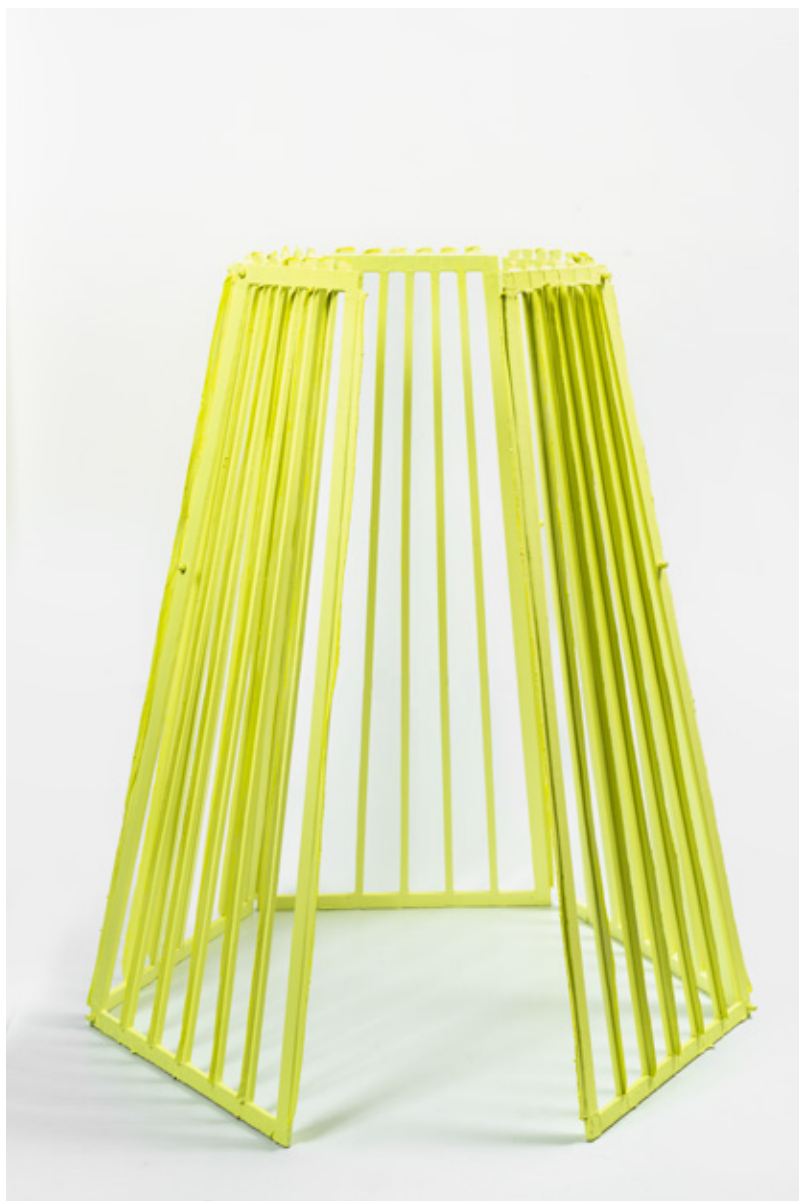
Tel. 310 233 3803

info@rinconprojects.com

www.rinconprojects.com

LUZ HELENA CABALLERO

(Bogotá, Colombia 1960)



Potencias, 2021

Objeto en madera entelada y lacada

1.60 × 1.30 × 1.30 m

Contacte a la galería

—

RINCÓN

Pop-up

Directora: Margarita María Rodríguez

Calle 74A #20C-59

Tel. 310 233 3803

info@rinconprojects.com

www.rinconprojects.com

NICOLÁS CADAVID

(Bucaramanga, Colombia 1979)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



***A la luz de las ruinas*, 2022**

Estructura en madera carbonizada

200 × 600 cm aprox.

COP 18.000.000

—

RINCÓN

Pop-up

Directora: Margarita María Rodríguez

Calle 74A #20C-59

Tel. 310 233 3803

info@rinconprojects.com

www.rinconprojects.com

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

(Medellín, Colombia 1974)



***Individuo #5*, 2020**

Objeto en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, tapas, entre otros

52.5 × 52 × 40 cm

COP 4.500.000 + IVA

—

LA Balsa Arte

Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo

Carrera 9 #73-44

Tel. 320 691 1029

labalsaarte@gmail.com

www.labalsaarte.com

ANA MARÍA VELÁSQUEZ

(Medellín, Colombia 1974)



Individuo #4, 2020

Objeto en alambre, papel, cartón, empaques de alimentos, cepillos de dientes, pitillos, tapas, entre otros

40 × 30 × 55 cm

COP 6.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE

Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo

Carrera 9 #73-44

Tel. 320 691 1029

labalsaarte@gmail.com

www.labalsaarte.com

JORGE ORTIZ

(Medellín, Colombia 1948)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



Avión, 2022

Ensamble con ampliadora y otros objetos de uso fotográfico

37 × 103 × 84 cm

COP 30.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE

Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo

Carrera 9 #73-44

Tel. 320 691 1029

labalsaarte@gmail.com

www.labalsaarte.com

JORGE ORTIZ

(Medellín, Colombia 1948)



***Cubo del tiempo*, 2010**

Periódicos intervenidos con químicos fotográficos y urna de vidrio

Dimensiones variables

COP 30.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE

Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo

Carrera 9 #73-44

Tel. 320 691 1029

labalsaarte@gmail.com

www.labalsaarte.com

ALEJANDRO TOBÓN

(Medellín, Colombia 1978)



***La flexibilidad de las estructuras*, 2022**

Puerta tradicional antioqueña intervenida

137.5 × 74 × 30 cm

COP 20.000.000 + IVA

—

LA BALSA ARTE

Directora: Ana Patricia Gómez Jaramillo

Carrera 9 #73-44

Tel. 320 691 1029

labalsaarte@gmail.com

www.labalsaarte.com

CAMILA BOTERO

(Medellín, Colombia 1976)



Clock ticking, 2019

Acrílico sobre papel

57 × 67 cm

COP 4.500.000 + IVA

—

POLICROMA

Pop-up

Directora: Paula Builes

Carrera 24 #77-55

Tel. 310 449 5206

info@policroma.co

www.policroma.co

GABRIELA ESTRADA

(Medellín, Colombia 1995)



Hueco y cal, 2019

Tejido en lana virgen (en *crochet*) y estructura en alambre

80 × 40 × 55 cm

COP 6.000.000 + IVA

—

POLICROMA

Pop-up

Directora: Paula Builes

Carrera 24 #77-55

Tel. 310 449 5206

info@policroma.co

www.policroma.co

GABRIELA ESTRADA

(Medellín, Colombia 1995)



Membrana, 2022

Tejido en lana virgen (en *crochet*)

600 × 900 cm

\$8.000.000 + IVA

—

POLICROMA

Pop-up

Directora: Paula Builes

Carrera 24 #77-55

Tel. 310 449 5206

info@policroma.co

www.policroma.co

GABRIELA ESTRADA

(Medellín, Colombia 1995)



Ventana al baño imaginario, 2020

Tejido en lana virgen (en telar) teñida con bore y pepa de aguacate

122 × 78 cm

COP 4.000.000 + IVA

—

POLICROMA

Pop-up

Directora: Paula Builes

Carrera 24 #77-55

Tel. 310 449 5206

info@policroma.co

www.policroma.co

CATALINA JARAMILLO QUIJANO

(Medellín, Colombia 1981)



Todo sigue igual, 2019

Figuras en tejido de alfombra (moqueta) y pines

Edición de tres

50 × 120 cm

COP 1.800.000 + IVA

—

POLICROMA

Pop-up

Directora: Paula Builes

Carrera 24 #77-55

Tel. 310 449 5206

info@policroma.co

www.policroma.co

CATALINA JARAMILLO QUIJANO

(Medellín, Colombia 1981)



De la serie ***Lecciones objetivas de la intuición***, 2019
Ladrillo, tela de encuadernación, piola y papel adhesivo
12 × 24 × 6,5 cm
COP 2.500.000 + IVA

—

POLICROMA

Pop-up

Directora: Paula Builes

Carrera 24 #77-55

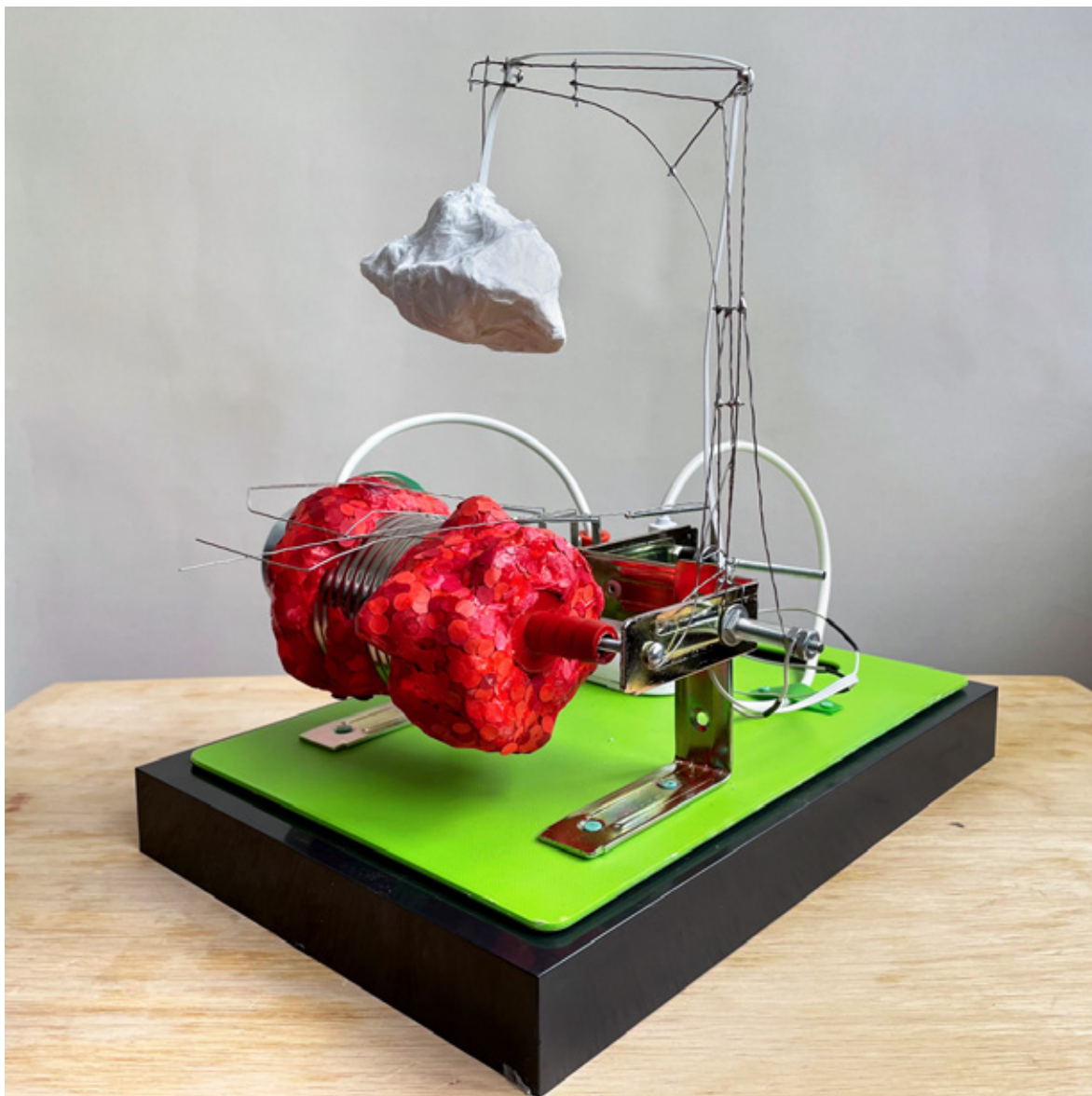
Tel. 310 449 5206

info@policroma.co

www.policroma.co

CARLOS BONIL

(Bogotá, Colombia 1979)



Caudal 2, 2022

Objeto sonoro

21 × 31 × 30 cm

COP 4.000.000

—

CASA HOFFMANN

Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna

Carrera 2A #70-25

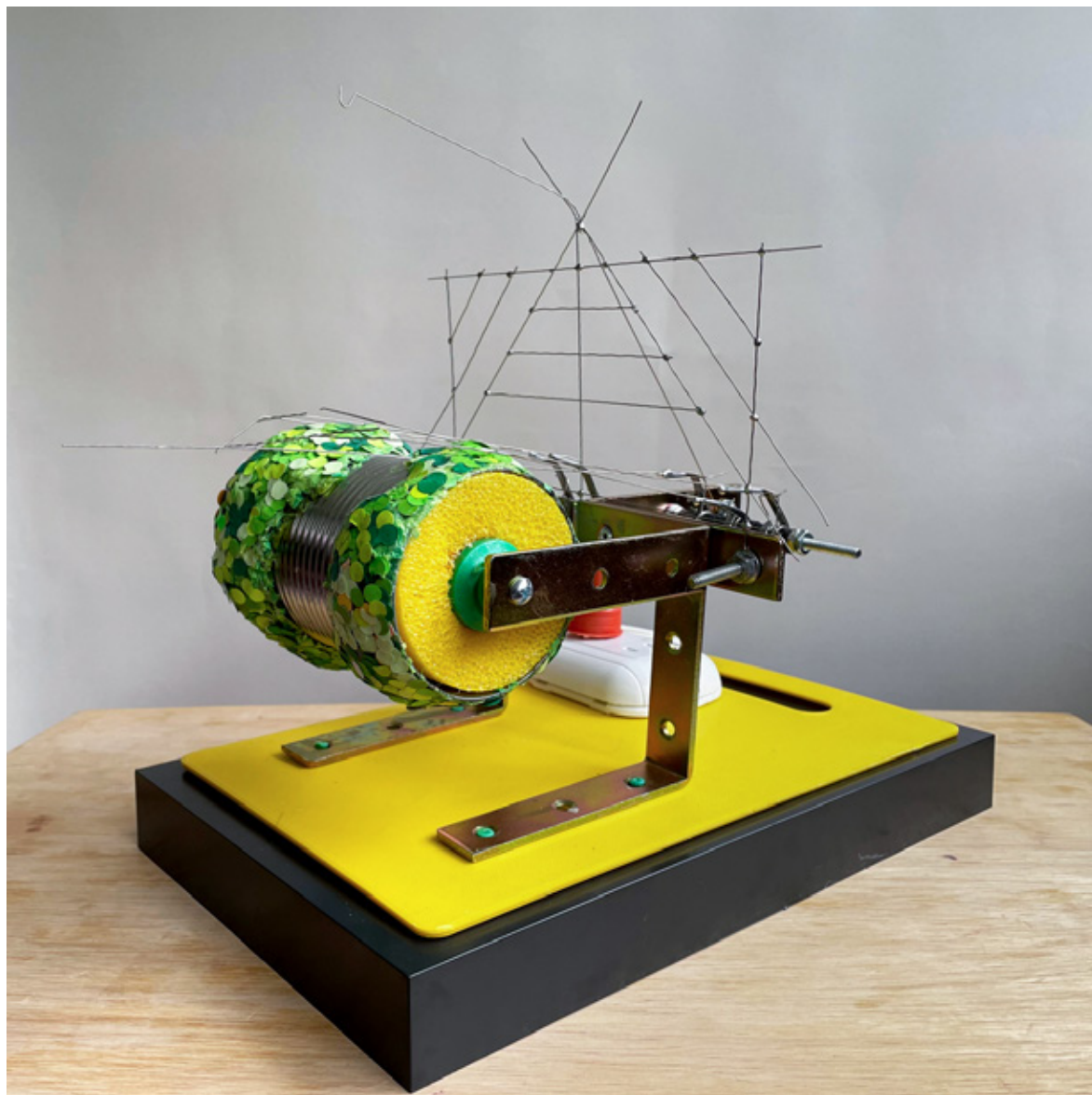
Tel. 312 439 0627

info@casa-hoffmann.com

www.casa-hoffmann.com

CARLOS BONIL

(Bogotá, Colombia 1979)



Caudal 3, 2022

Objeto sonoro

21 × 31 × 30 cm

COP 4.000.000

—

CASA HOFFMANN

Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna

Carrera 2A #70-25

Tel. 312 439 0627

info@casa-hoffmann.com

www.casa-hoffmann.com

JOAQUÍN OLIVOS

(Buenos Aires, Argentina 1979)



Fotografía Joaquín Olivos

Aullido en el ocaso de San Isidro, 2022

Impresión digital. Imagen generada a partir de redes neurales adversariales entrenadas con imágenes de archivo
100 × 100 cm

COP 4.500.000

—

CASA HOFFMANN

Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna

Carrera 2A #70-25

Tel. 312 439 0627

info@casa-hoffmann.com

www.casa-hoffmann.com

LEONEL VÁSQUEZ

(Bogotá, Colombia 1981)



***Canto rodado a tres voces*, 2020**

Escultura sonora

100 x 75 x 75 cm

COP 18.000.000

—

CASA HOFFMANN

Directores: Andrés Moreno Hoffmann y Lorena Serna

Carrera 2A #70-25

Tel. 312 439 0627

info@casa-hoffmann.com

www.casa-hoffmann.com

CECILIA ORDÓÑEZ PARIS

(Pamplona, Santander, Colombia 1949)



Fotografía Carlos Henao

***Cañón del Chicamocha*, 1990**

Terracota modelada

106 × 42 × 50 cm

COP 22.000.000

—

SALÓN COMUNAL

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B-25

Tel. 305 347 7418

bernardo@saloncomunal.co

www.saloncomunal.co

EDELMIRA BOLLER

(Bogotá, Colombia 1936)



Fotografía Óscar Monsalve

SINTÍTULO #49, 1982

Ensamblaje de láminas de metal policromado

41 × 68 × 50 cm

COP 30.000.000

—

SALÓN COMUNAL

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B-25

Tel. 305 347 7418

bernardo@saloncomunal.co

www.saloncomunal.co

BERNARDO MONTOYA

(Bogotá, Colombia 1979)



***Columna*, 2017**

Objeto a partir de capas de pintura en esmalte
superpuestas y columna de madera

210 × 20 × 20 cm

COP 17.000.000

—

SALÓN COMUNAL

Director: Bernardo Montoya

Transversal 27A #53B-25

Tel. 305 347 7418

bernardo@saloncomunal.co

www.saloncomunal.co

CAROLINA BORRERO

(Bogotá, Colombia 1988)



***Jardines invasores*, 2019**

Impresión Gicleé en Hahnemühle matt fibre 200 gr

9 piezas, cada una de 22 x 22 cm

Medida total de 80 x 80 cm

COP 5.200.000

—

OCRE GALERÍA

Directora: Elsa Pombo

Calle 70A #5-67

Tel. 320 985 9393

ocre@alelihomedecor.com

www.alelihomedecor.com/ocregaleria

DAGOBERTO RODRÍGUEZ

(Caibarién, Cuba, 1969)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



Serie patria y vida, 2022

Objeto en bronce cromado y esmaltado

21 × 69 × 4 cm

USD 16.000

—

LGM GALERÍA

Director: Luis Guillermo Moreno

Calle 73 #20C-73

Tel. 601 256 9688

lgmarteinternacional@gmail.com

www.galerialgm.com

ANA ROLDÁN

(Ciudad de México, México, 1977)



Arreglos primitivos decorados con hoja de oro, 2010

Cocos intervenidos con hojilla de oro

35 × 45 cm

EUR 100

—

INSTITUTO DE VISIÓN

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen
y Karen Abreu

Carrera 23 #76-74

Tel. 601 322 6703

info@institutodevision.com

www.institutodevision.com

SARA MODIANO

(Colombia, 1951-2010)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



De la serie ***Desaparece una cultura***, 1981
Impresiones digitales (a partir de película fotográfica)
sobre papel de algodón. Impresas en 2018
7 piezas, cada una de 25 × 27.5 cm
USD 7.000

—

INSTITUTO DE VISIÓN

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen
y Karen Abreu

Carrera 23 #76-74

Tel. 601 322 6703

info@institutodevision.com

www.institutodevision.com

FERNELL FRANCO

(Colombia, 1942-2006)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



De la serie ***Interiores***, ca. 1986
Impresión sobre gelatina de plata
77 × 48 cm
USD 6.000

—

INSTITUTO DE VISIÓN

Directoras: Beatriz López, Omayra Alvarado-Jensen
y Karen Abreu

Carrera 23 #76-74

Tel. 601 322 6703

info@institutodevision.com

www.institutodevision.com

FERNANDO ARIAS

(Armenia, Colombia, 1963)



Tabla de corte I, 2019

Polietileno de alta densidad intervenido con cortes
99 × 58 × 9 cm

Contacte a la galería

—

FORO.SPACE

Director: Jaime Martínez

Calle 70A #9-86

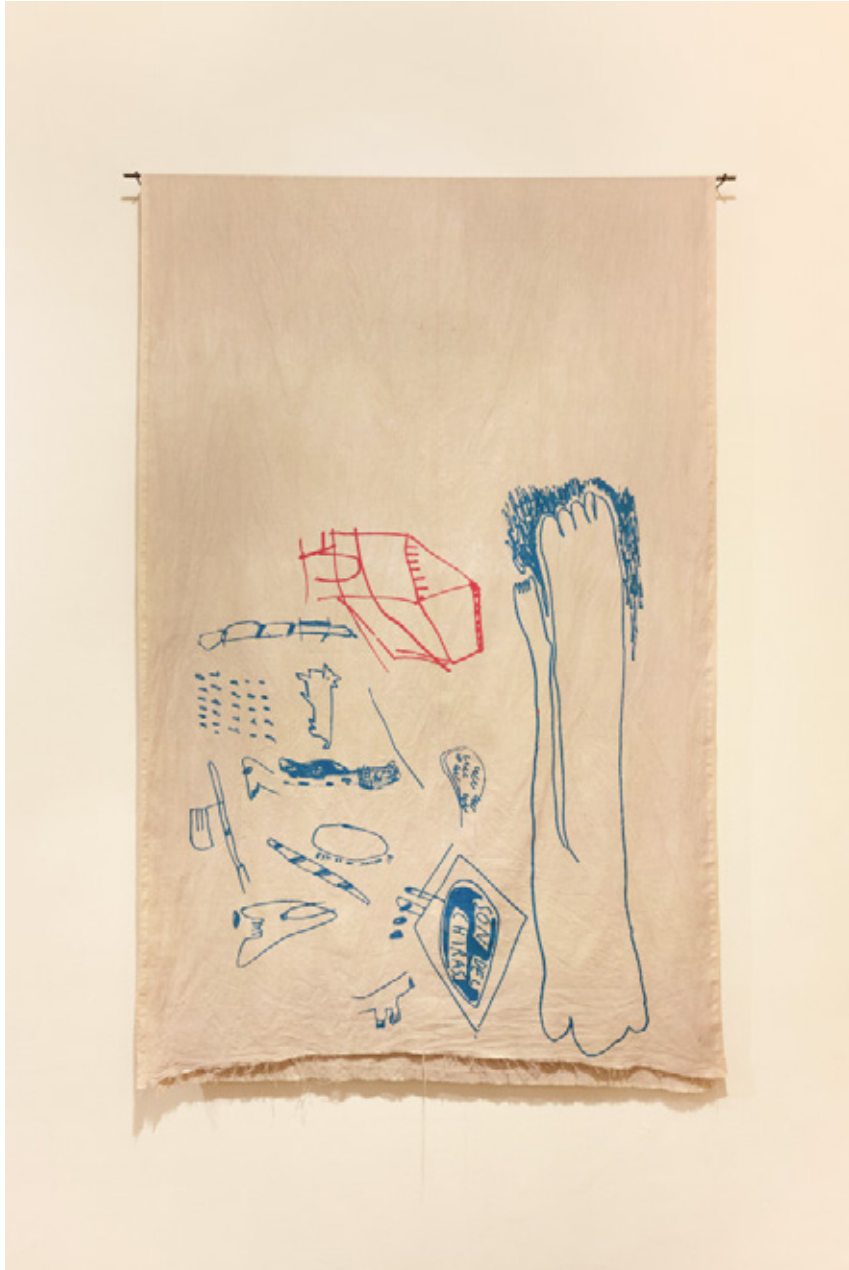
Tel. 304 327 9817

info@foro.space

www.foro.space

CRISTINA UMAÑA DURÁN

(Bogotá, Colombia 1993)



Son del chiras, 2017

Serigrafía sobre tela

135 × 88 cm

Contacte a la galería

—

FORO.SPACE

Director: Jaime Martínez

Calle 70A #9-86

Tel. 304 327 9817

info@foro.space

www.foro.space

ANDRÉS MATÍAS PINILLA

(Bogotá, Colombia 1988)



Sometimes you just got a play!, 2019

Alfombra, tela, madera y objetos ensamblados

62 × 62 × 57 cm

Contacte a la galería

—

FORO.SPACE

Director: Jaime Martínez

Calle 70A #9-86

Tel. 304 327 9817

info@foro.space

www.foro.space

SONIA YEPEZ

(Buga, Colombia 1992)

[VOLVER AL ÍNDICE](#)



Dial, 2018

Radio intervenido, panel de avejas y sonido de interferencia radial

65 × 22 × 28 cm

Contacte a la galería

—

FORO.SPACE

Director: Jaime Martínez

Calle 70A #9-86

Tel. 304 327 9817

info@foro.space

www.foro.space

JUAN RICARDO MEJIA

(Medellín, Colombia 1965)



Serie ***Dibujos invisibles***, 2022

Objetos en papel plegado y caja en lámina acrílica
grabada en láser

35 x 100 x 7 cm

COP 12.000.000

—

PLECTO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Directora: Liliana Hernández Obando

Calle 74A #20C-59

Tel. 301 721 2609

plectogaleria.arte@gmail.com

www.plectogaleria.com

LINDA PONGUTÁ

(Bogotá, Colombia 1989)



Redes vacías, 2021-2022

Objetos en guadua y tubos de hierro soldados

Dimensiones variables

Contacte a la galería

—

ESPACIO CONTINUO

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel. 601 805 72 24

info@espaciocontinuo.co

www.espaciocontinuo.co

LINDA PONGUTÁ

(Bogotá, Colombia 1989)



Brote, 2021-2022

Tejido en bejuco, boa, yare, uansuco, espirulina y chlorella.
Obra en colaboración con Marcela Teteye de la
comunidad Yaré Okaina La Chorrera, Amazonas bajo el
acompañamiento del programa Arte Vivo de Artesanías
de Colombia

Dimensiones variables

Contacte a la galería

—

ESPACIO CONTINUO

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel. 601 805 72 24

info@espaciocontinuo.co

www.espaciocontinuo.co

MILER LAGOS

(Bogotá, Colombia 1973)



De la serie ***El papel aguanta todo - El árbol de la mimesis y la diégesis***, 2022

Talla sobre libros apilados

175 × 63 × 41 cm

Contacte a la galería

—

ESPACIO CONTINUO

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel. 601 805 72 24

info@espaciocontinuo.co

www.espaciocontinuo.co

MILER LAGOS

(Bogotá, Colombia 1973)



Serie ***Cimientos: La Coronación***, 2019

Talla sobre papel impreso apilado

65 × 45 × 63 cm

Contacte a la galería

—

ESPACIO CONTINUO

Directora: Katherine Hernández

Calle 77A #12A-35

Tel. 601 805 72 24

info@espaciocontinuo.co

www.espaciocontinuo.co

JAVIER MAURICIO VANEGAS

(Bogotá, Colombia 1984)



VIP, 2023

Impresión digital

150 × 120 cm

Contacte a la galería

—

GALERÍA DOCE CERO CERO -12:00-

Director: Mauricio Gómez Jaramillo

Calle 75A #20C-62

Tel. 300 267 5397

mgj.docecerozero@hotmail.com

www.docecerozero.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

JOSÉ ROSERO

(Bogotá, Colombia 1984)



***Lejos*, 2023**

Acrílico sobre lienzo

110 × 140 × 5 cm

Contacte a la galería

—

GALERÍA CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

Director: Christopher Paschall

Calle 70 #9-25

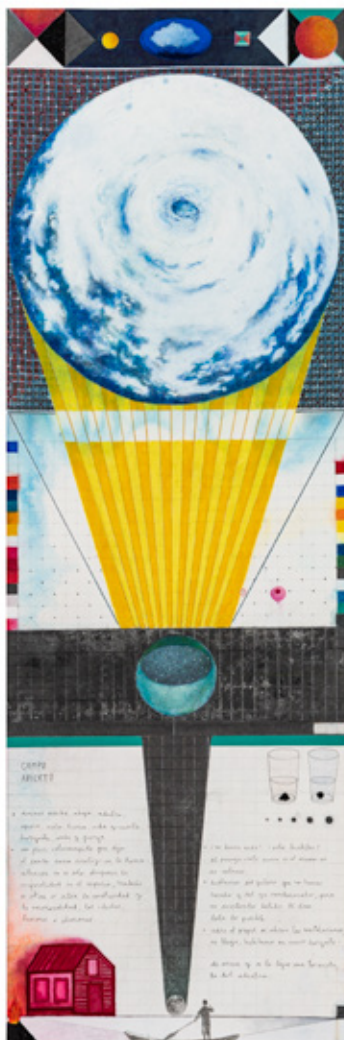
Tel. 315 339 0015

galeriachristopherpaschall@gmail.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

ANGÉLICA ZORRILLA

(Cali, Colombia 1980)



***Tormenta en campo abierto*, 2023**

Lápices de colores, *tailor shape*, tinta, acuarela, grafito
y violentas precipitaciones del adentro sobre papel
14 x 43.5 cm

Contacte a la galería

GALERÍA SEXTANTE | ARTE DOS GRÁFICO

Directores: Luis Ángel Parra y Maria Eugenia Niño

Carrera 14 #75-35

Tel. 601 210 1253

galeriasextante@gmail.com

www.artedos.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

JOSE ISMAEL RIVERA

(Bogotá, Colombia 1956)



Un día de suerte, 2021

Acrílico sobre lienzo

80 × 80 cm

Contacte a la galería

—

BEATRIZ ESGUERRA ARTE

Directora: Beatriz Esguerra

Carrera 16 #86B-31

Tel. 601 530 0339

be@beatrizesguerra-art.com

www.beatrizesguerra-art.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

MALO CHAPUY

(Laon, Francia, 1995)



***Vierge à l'enfant*, 2023**

Témpera y óleo sobre madera

45 × 62 cm

Contacte a la galería

—

MOR CHARPENTIER

Directores: Alex Mor y Philippe Charpentier

Calle 38 #16-25

Tel. 601 7178356

contact@mor-charpentier.com

www.mor-charpentier.com

*Esta obra no participa en la exposición *Ahora, ¿dónde?*
Para más información comuníquese con la galería

Patrocinadores



Medio Aliado



Prohibase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad.
El exceso de alcohol es perjudicial para la salud 40% vol.