

# MAÍZ (d)ORADO ES REZO MASTICADO

## SINOPSIS

*MAÍZ (d)ORADO ES REZO MASTICADO* es un proyecto en el que tendré (y tendremos) un encuentro profundo con la semilla del sol: el maíz. Cuando entregamos toda nuestra atención a otras vidas, las del maíz, y abrimos todos nuestros sentidos para escuchar sus mensajes, la memoria de esta entidad se revela. El cuerpo humano se convierte en receptor y en una especie de traductor, un canal que permite bajar la información de las cosmogonías al territorio.

Escucharemos al maíz sembrando, masticando, digiriendo, conversando, rezando, conjurando, fermentando, tejiendo, leyendo y escuchando voces campesinas, muisca, mayas y de cronistas españoles de la época de la colonia. Caminaremos el altiplano cundiboyacense, dormiremos cerca de los cultivos de maíz, almorzaremos en plazas de mercado, escucharemos los cantos de un cabildo y ofrendaremos nuestro tiempo a la mazorca.

El proyecto se materializa en una exposición que es el manifiesto de este encuentro. La instalación está compuesta por seis piezas que varían en su medio (escultura, tejido, video performance, fotografía y sonido). La pieza central es una instalación escultórica en la que miles de granos de maíz, suspendidos desde una plataforma en el techo, vibran y producen un canto. Las vibraciones de la plataforma nacen de las entrevistas realizadas durante el trabajo de campo y de los cantos al maíz del Cabildo Indígena Mhuysqa de Xua Cha. Este cielo de semillas de maíz se refleja en un espejo de agua dispuesto en el suelo.

Colgarán tejidos que componen textos, en los que el grano de maíz es tratado como unidad de tejido, es decir como chaquiras o mostacillas, escribiendo para la semilla dorada. Habrá esculturas de vidrio inspiradas en la planta del maíz que funcionarán como dispositivos de fermentación de chicha durante el tiempo de la exposición. También se mostrará un rosario hecho de granos de maíz, acompañado de un video performance que explora el rezo y el conjuro a través de este objeto sincrético. Se incluirá una serie de fotografías que investiga la relación entre los pelos del maíz, considerados su parte femenina, y el vello del cuerpo humano. Finalmente, se presentará una instalación textil realizada en colaboración con la artesana boyacense María Emilia Gómez Velandia, tejedora y guardiana de las gualdrapas campesinas.

## JUSTIFICACIÓN CONCEPTUAL

Hablar de maíz es hablar de rituales, del sol, de ceremonias, de la luna, de tradición, de la Virgen María, del oro, es hablar del pueblo, de los indígenas, de las mujeres, hablar de la tierra, de los hombres, de las uñas llenas de tierra, de manos curtidas, de los orígenes del ser humano, de lenguas dulces, es hablar de dioses, de digestión, de la palabra, del tejido, del canto, de cuerpos, de los muertos, de borracheras y del nacimiento. Pero también hablar del maíz es hablar de represión, de ideología, de racismo, de imposiciones, de motines, del bulldozer, de la empresa capitalista, de monocultivo, de violencia, de machismo. Hablar del maíz es hablar del choque entre dos culturas, del menosprecio de los europeos por los pueblos americanos, de razas criollas, mezcladas, desordenadas. El maíz permite hablar, el maíz entra por la boca y regala el don de la palabra.

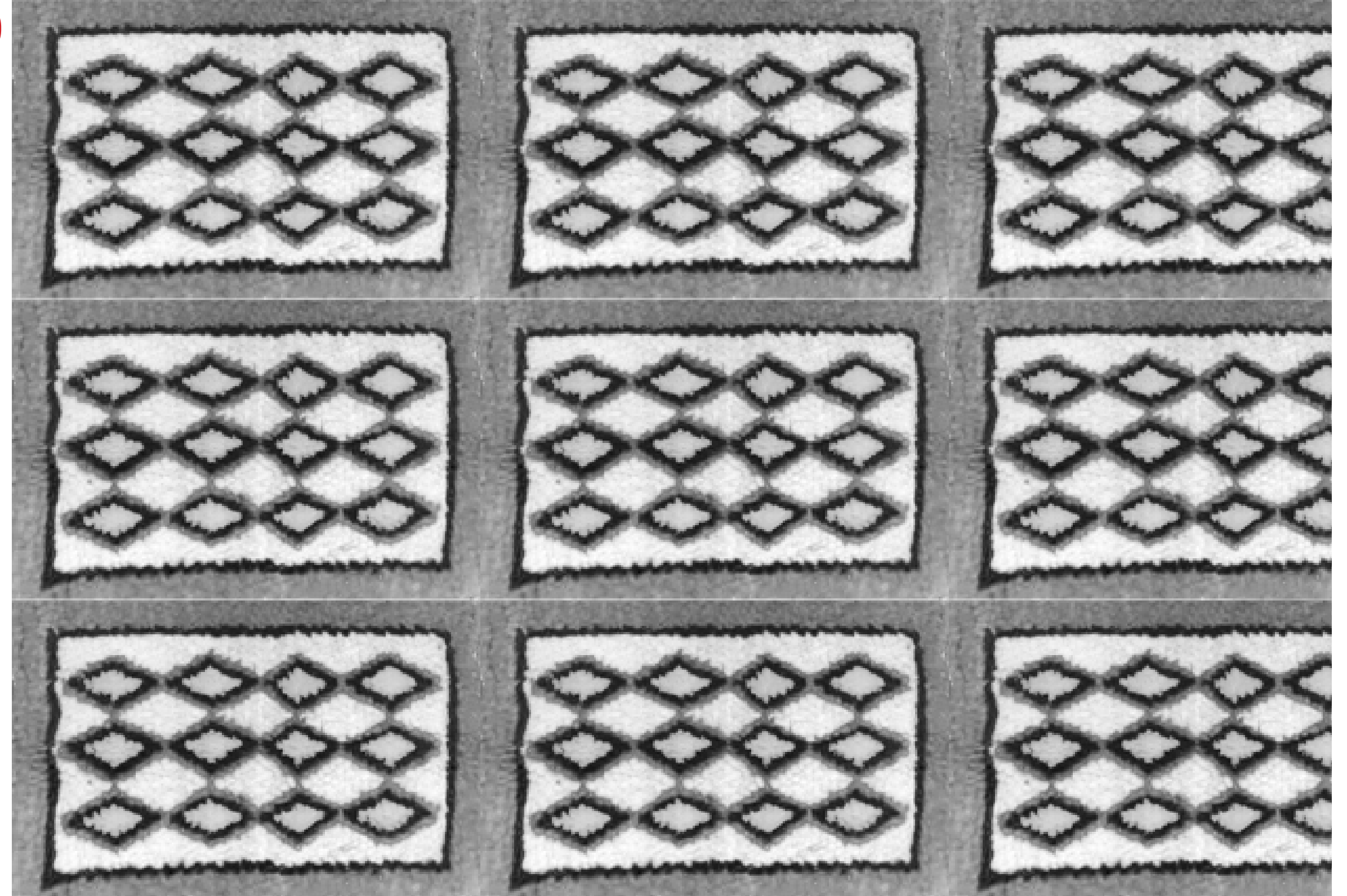
*MAÍZ (d)ORADO ES REZO MASTICADO* entiende el maíz como semilla viva, archivo material y cuerpo de memoria cultural que ha sostenido históricamente la alimentación, la organización social, las cosmologías y la vida espiritual del territorio que hoy llamamos Colombia. Al comer maíz estamos rezando-conjurando; al sembrar maíz estamos rezando-conjurando; al cocinar maíz estamos rezando-conjurando. La semilla no es únicamente recurso agrícola, sino un cuerpo que carga en sí memoria, conocimiento de nuestros ancestros, tiempo, lenguaje y cuidado colectivo. Con la imposición expansiva del monocultivo y la modificación genética de las semillas, trabajar de la mano de la mazorca implica escuchar y honrar las voces y los cuerpos campesinos e indígenas que han protegido esta semilla como patrimonio vivo.

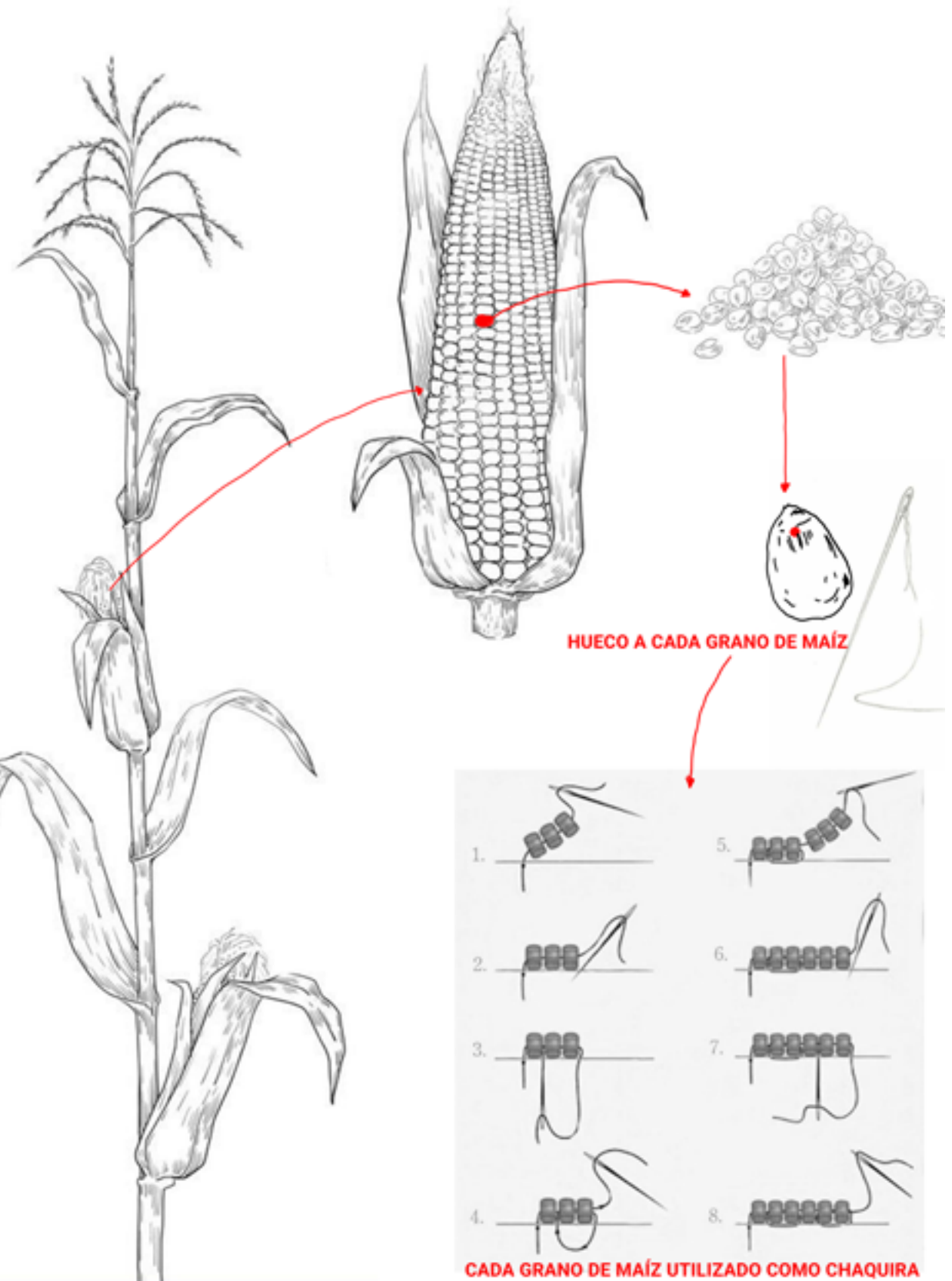
La investigación busca desgranar el porqué de la conexión entre el maíz y las mantas en los estudios antropológicos sobre la cultura muisca. Se ha señalado que el maíz y las mantas eran las ofrendas rituales más utilizadas entre los indígenas del altiplano. El proyecto explora cómo la relación entre el maíz y el tejido no es gratuita, mientras sigue profundizando en una pregunta que he navegado durante mi carrera, que propone que el tejido, el lenguaje y la palabra son interdependientes. ¿Qué implica escribir las reflexiones de las voces campesinas sobre el maíz, con las mismas semillas que cultivan sus manos? El lenguaje (letras, palabras, frases y pensamientos) empieza a aparecer en el espacio como una forma de cultivo que puede ser sembrado, masticado, digerido y compartido.

El proyecto mira con atención a la mazorca: cómo de cada grano nace un pelo dorado, para entonces hacerse la pregunta de qué implica que el grano de maíz esté suspendido, y se convierta en el cielo de la galería. Un cielo que vibra con los cantos del Cabildo y de las voces de los campesinos que cultivan el maíz. ¿Qué pasa cuando el maíz recibe estas vibraciones, que lo ponen a bailar con otros granos, que nacen de las voces que cuidan su vida? La investigación trata de entender cómo el maíz nace de la tierra y persigue el sol. En chibcha, la palabra que se utiliza para decir maíz desgranado es agua. ¿Qué pasa entonces cuando este maíz desgranado se refleja en un espejo de agua y entonces, el cuerpo humano habita ese umbral entre el cielo de maíz y el suelo de maíz?

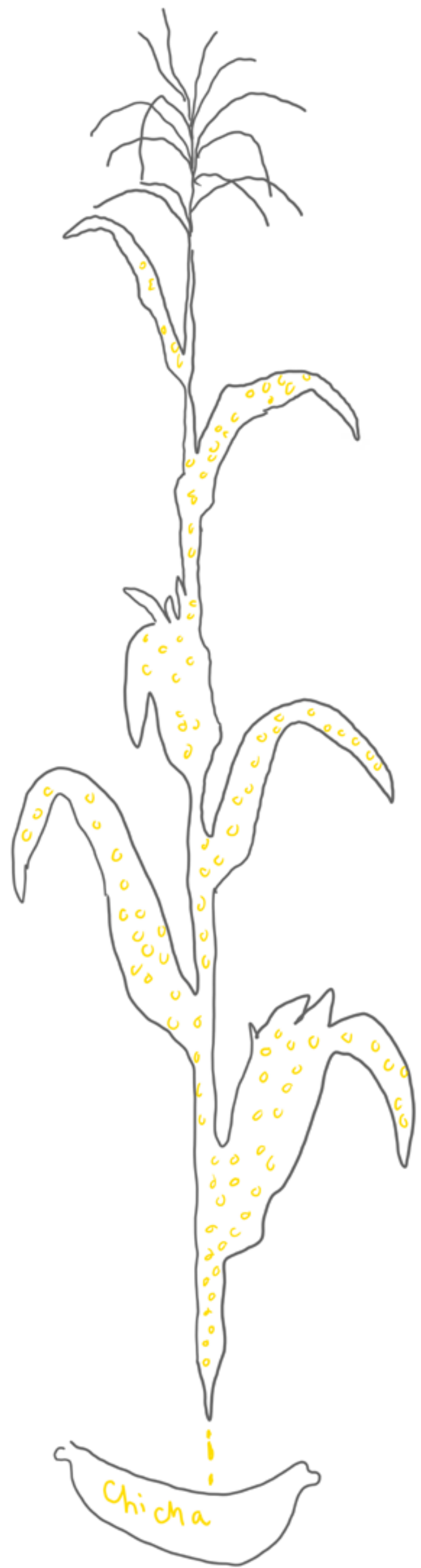
El Popol Vuh, libro sagrado de los mayas, plantea que el ser humano fue creado por los dioses a partir de la masa del maíz. No es entonces coincidencia que una planta de maíz tenga una altura cercana a la de un cuerpo humano. Tampoco es coincidencia que los pelos del maíz sean similares al vello humano. Así, esta exposición se pregunta por el cuerpo de la planta del maíz en relación especular con el cuerpo de carne humana. Los cuerpos humanos conjuran al comer, han sido domesticados a rezar con la palabra castellana, mientras pasan con sus manos las cuentas del rosario contando el tiempo, repitiendo el nombre de María. ¿Qué pasa cuando los granos de maíz se convierten en una unidad de tiempo que ayuda al conjuro-rezo? ¿Cómo se transforma el lenguaje y los nombres propios de este rezo? ¿Quién lo reza y desde dónde se enuncia ese conjuro?

¿Qué le pasa a mi cuerpo si durante un periodo prolongado hace un ayuno de maíz? ¿Qué pasa si se ingiere el maíz fermentado, que ha recibido el canto de los granos que vibran con las voces que lo cuidan, en el espacio expositivo? La escucha profunda del maíz como oro vegetal permite desplazar la noción de valor hacia formas de riqueza no extractivas, donde la abundancia se mide en la capacidad de alimentar, reunir y producir palabra colectiva.





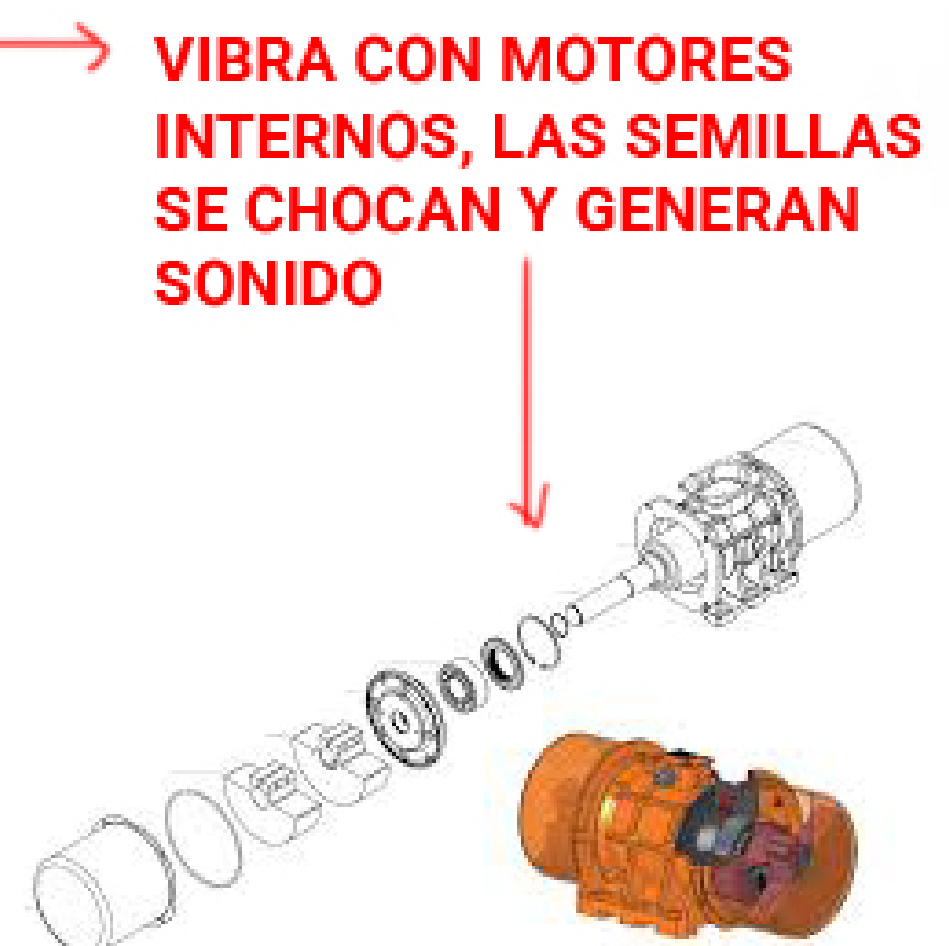
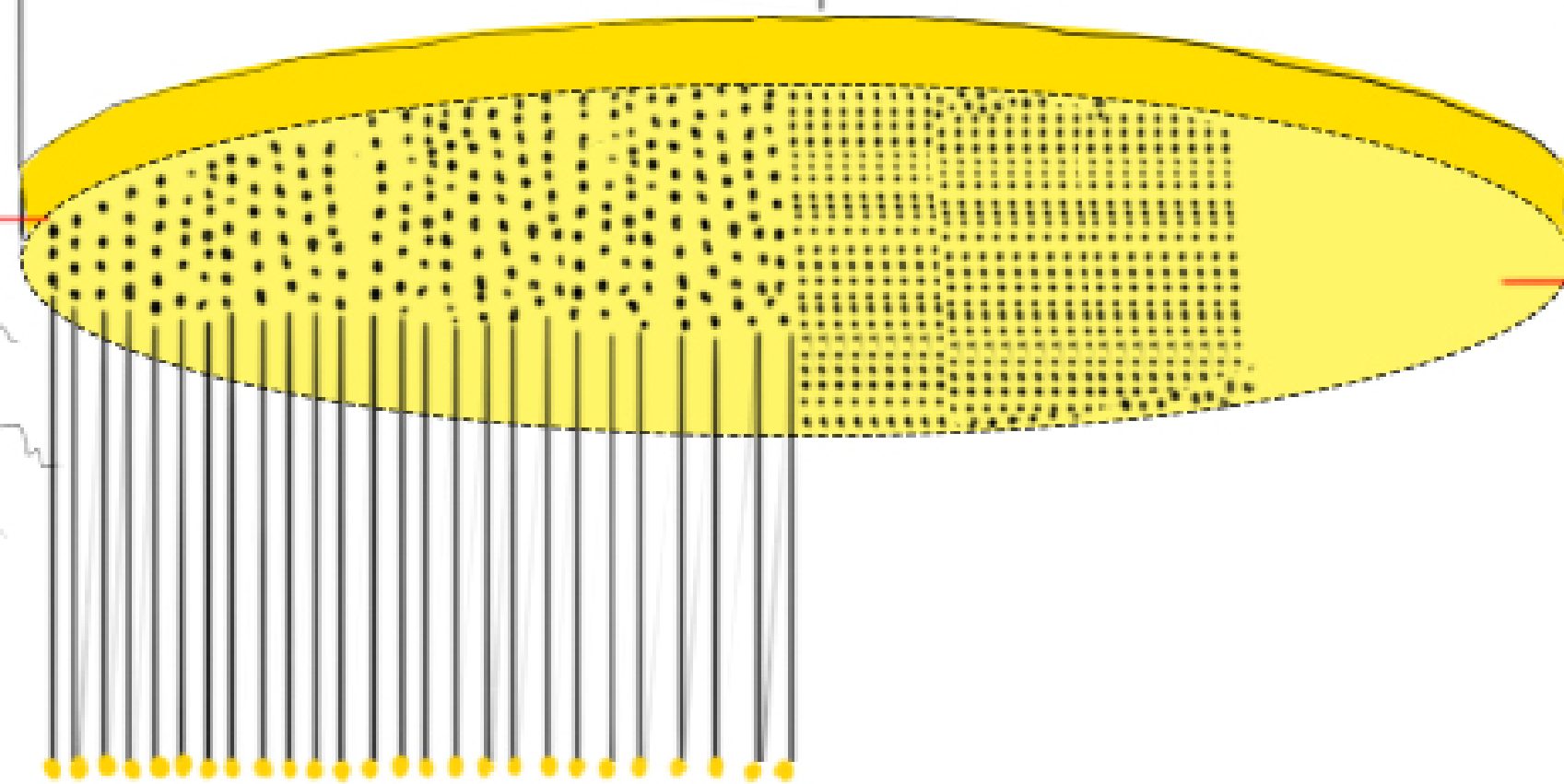
**TEXTOS EN CHAQUIRAS DE MAIZ**



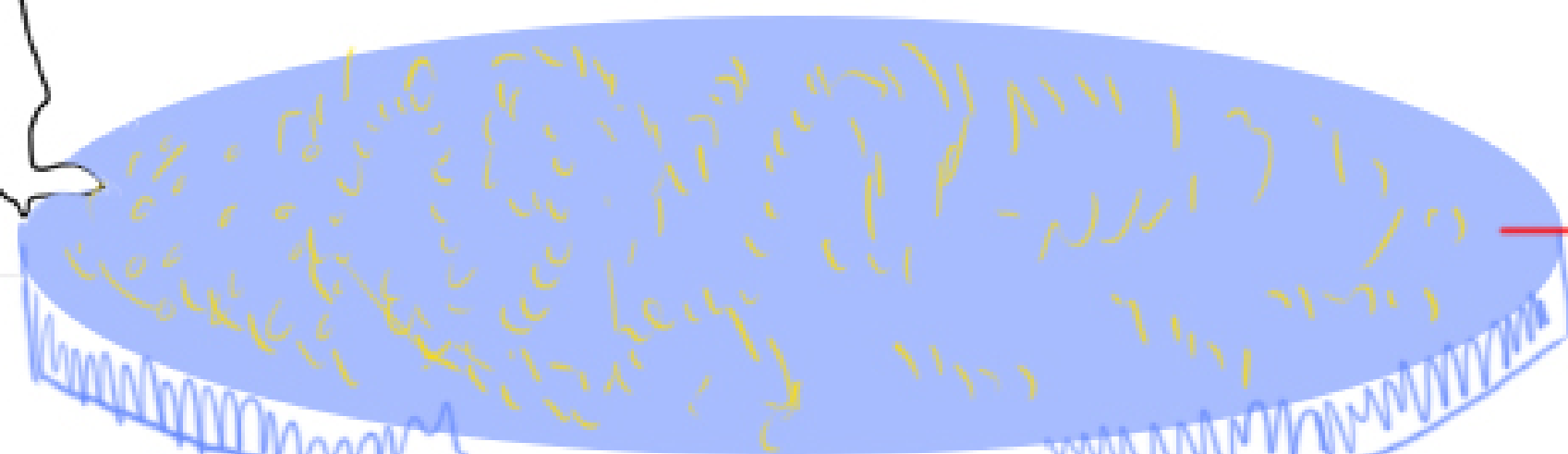
EJEMPLO SERPIENTE EN VIDRIO

MAIZ EN VIDRIO

**ESCUULTURAS DE VIDRIO - FERMENTACIÓN CHICHA**



VIBRA CON MOTORES INTERNOS, LAS SEMILLAS SE CHOCAN Y GENERAN SONIDO



ESPEJO DE AGUA QUE REFLEJA EL CIELO DE MAÍZ

# 1 INSTALACIÓN DE MAÍZ SUSPENDIDO CON SONIDO Y ESPEJO DE AGUA