



GABRIELA
ESTRADA
LOOCHKARTT

CONVERSACIONES CON LA TIERRA

Policroma

lacomete
galería

CONVERSACIONES CON LA TIERRA

GABRIELA ESTRADA LOOCHKARTT

Hace 4 años, Gabriela Estrada emprendió la construcción de una casa poco común. Unido con paredes que respiran y con techos tejidos, donde la vida interior nace de la conversación con la montaña que la contiene. En este territorio íntimo, sin límites entre el afuera y el adentro, la naturaleza crece libre y las raíces propias se entrelazan con las del lugar para hacerse más fuertes.

En el proceso de concebir su casa, usando sus manos y en un encuentro con la tierra, Gabriela comprendió que el cuerpo femenino de la montaña y el suyo existen en correspondencia. Ambas, mujer y montaña, son guardas de la naturaleza que ciclicamente se convierte en contenedoras y en contenidos. "La montaña, la casa y el útero están conectadas por raíces y por tallos. El útero es la primera casa en donde habitamos, el lugar donde nacimos. Para habitar una casa hay que

acurrucarse y para hablar la montaña sin bien. La montaña es útero, es el lugar seguro donde estamos protegidos y que tenemos que proteger. La montaña, la casa y el útero son cuerpos y seres femeninos. Son abuelas, madres y son hijas. Cargamos montañas en nuestros vientres y la montaña nos carga desde antes de nacer y hasta después de la muerte.

Gabriela cuestiona la naturaleza que es tratada como un objeto explotada como mercancía e invisibilizada. Su obra reflexiona sobre las diferentes maneras de habitar, cómo que establece con la montaña y empuja estas conversaciones. El cuerpo construye la montaña, indispensable para la continuidad de la vida. Se ha vuelto tejido y hilo. Conversamos con la Tierra. Es una invitación a recordar y a honrar con respeto el lugar donde habitamos.

LA MONTAÑA ES LA MADRE
DE MI MADRE Y LA
MADRE DE MI ABUELA



ES

Hace 4 años, Gabriela Estrada emprendió la construcción de una casa poco común. Un nido con paredes que respiran y con techos tejidos, donde la vida interior nace de la conversación con la montaña que la contiene. En este territorio íntimo, sin límites entre el afuera y el adentro, la naturaleza crece libre y las raíces propias se entrelazan con las del lugar para hacerse más fuertes.

En el proceso de concebir su casa, usando sus manos y en un encuentro con la tierra, Gabriela comprendió que el cuerpo femenino de la montaña y el suyo existen en correspondencia. Ambas, mujer y montaña, son guardianas de la naturaleza que cíclicamente las convierte en contenedoras y en contenidas: “La montaña, la casa y el útero están conectadas por raíces y por hilos. El útero es la primera casa en donde habitamos, el lugar donde nos acurrucamos. Para habitar una casa hay

que acurrucarse y para habitar la montaña también. La montaña es útero, es el lugar sagrado donde estamos protegidas y que tenemos que proteger. La montaña, la casa y el útero son cuerpos y seres femeninos. Son abuelas, son madres y son hijas. Cargamos montañas en nuestros vientres y la montaña nos carga desde antes de nacer y hasta después de la muerte”.

Gabriela cuestiona la naturaleza que es maltratada como un objeto, explotada como una pertenencia e invisibilizada. Su obra reflexiona sobre las distintas maneras de habitar, comparte los diferentes momentos de escucha que establece con la montaña y amplifica estas conversaciones. El cuerpo cambiante de la montaña, indispensable para la continuidad de la vida, se ha vuelto frágil y finito. *Conversaciones con la Tierra* es una invitación a recordar y a honrar con reciprocidad el lugar donde habitamos.



EN

Four years ago, Gabriela Estrada started building an unusual house: a nest with breathing walls and woven roofs, where the inner life arises from the conversation with the mountain that contains it. In this intimate territory, that has no limits between the outside and the inside, nature grows freely, and the own roots intertwine with those of the place to become stronger.

While she was conceiving her house, using her hands and in an encounter with earth, Gabriela understood that there is a connection between the mountain's feminine body and hers. Together, woman and mountain guard nature that transforms them in a cyclic way in containers and contained: "The mountain, the house and the uterus are connected by roots and threads. The uterus is the first house where we live, the place where we nestle. To live in a house, you

must nestle the same as to live in the mountain. The mountain is the uterus, the sacred place where we are protected and that we must protect. The mountain, the house and the uterus are bodies and feminine beings. They are grandmothers, mothers, and daughters. We carry the mountains in our womb and the mountain carries us before we were born and after death".

Gabriela questions nature that is mistreated like an object, exploited like a belonging, and made invisible. Her work reflects upon the different ways of dwelling, it shares different listening moments that she has with the mountain and magnifies these conversations. The mountain's changing body, that is indispensable for life continuity, has become fragile and finite. Conversaciones con la Tierra is an invitation to reciprocally remember and honor the place we inhabit.





Casa viridiana

Gabriela Estrada





Membrana, 2022

Lana virgen tejida en croche
600 cm x 960 cm

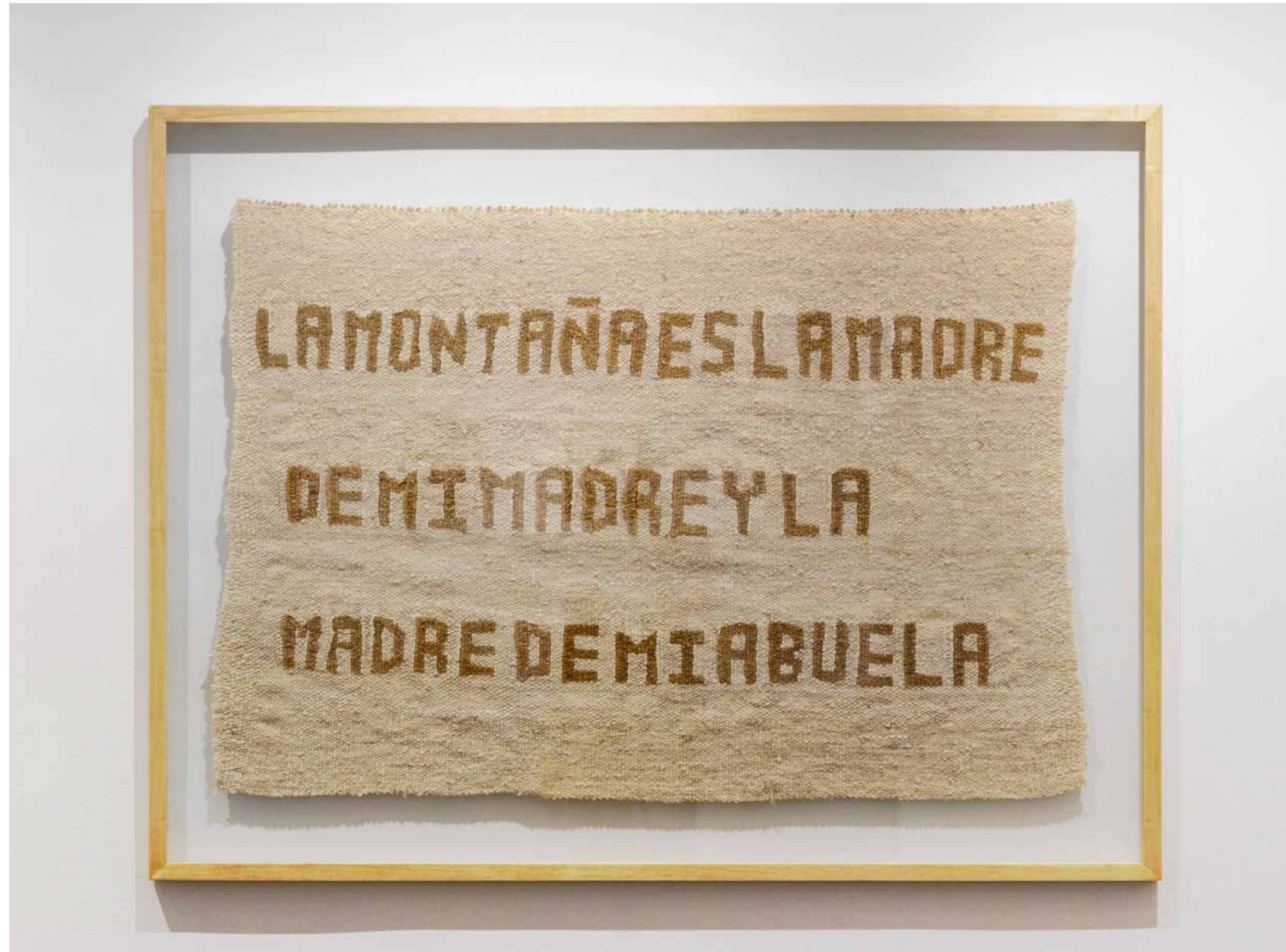




Piel de un cuerpo montañoso, 2022

Lana virgen teñida con tierras, tejida en telar vertical

75 cm x 48 cm



Todas las hijas, 2022

Lana virgen teñida con tierras, tejida en telar vertical
116 cm x 86 cm





Habitar en espiral, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

21 cm x 11 cm x 3.5 cm



Rastro de una promesa, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

15.5 cm x 11.5 cm x 5 cm



*Una mujer carga en su vientre
una montaña, 2022*

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal
13 cm x 14 cm x 2.5 cm



Fragmento del orden natural, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal
10.5 cm x 7 cm x 2.5 cm



*Conversación entre
cuerpos montañosos, 2022*

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

12 cm x 12 cm x 4 cm





*Fragmento de casa
y semillas fértiles, 2022*

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal
20 cm x 15.5 cm 5.5 cm



Todos los caminos, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

4.5 cm x 3 cm x 1.5 cm



Granito de tierra, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

17.5 cm x 10.5 cm x 6 cm



Nacimiento, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

16.5 cm x 35 cm x 6 cm





La casa es generosa, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

33.5 cm x 38.5 cm x 6 cm





Guardiana, 2022

Tierra, paja, boñiga y baba de nopal

88 cm x 49.5 cm x 6 cm



---lacometa
galería

